

GLASOV ODER

DRUGAJANJE

Mednarodni festival Drugajanje bo letos že štirindvajsetič.

Alenka Bruin

Festival Drugajanje v različna slovenska mesta med 10. in 14. novembrom prinaša svežo domačo in mednarodno produkcijo uprizoritvenih umetnosti. V festivalu je vpisana na želja nagovoriti mlade, jim predstaviti relevantne, pogumne in zanimive predstave, razširiti pogled na umetnost in skupaj vstopati v nove teme. Nastaja v sodelovanju Bunkerja z lokalnimi srednjimi šolami in kulturnimi organizacijami.

Z njim želijo sodobne gledališke in plesne predstave, ki nastajajo v Ljubljani, pripeljati tudi v druge kraje v Sloveniji, da na način postanejo dostopne lokalni skupnosti in občinstvu. V festivalski program pa so umeščene tudi kvalitetne mednarodne predstave.

Že 24. Drugajanje bodo gostila različna slovenska mesta, med njimi tudi Kranj, kjer si boste na odru Prešemovega gledališča 10. novembra ob 18. uri lahko ogledali dokumentarno predstavo Punce Tjaše Črnigoj in Kolektiva Igralke.



Prizor iz predstave Punce, ki prihaja v Kranj

/ Foto: arhiv predstave (Odrazen Šokčević)

RESNIČNOST IN ILUZIJA

Fotografska razstava članov KUD Fofite v medvoški knjižnici odpira prostor med zaznavo in domišljijo.

Samo Lesjak

V časih se meja med resničnim in namišljenim razblini že v trenutku, ko pritisnemo sprožilec.

V galeriji Knjižnice Medvode so se na razstavi Med resničnostjo in iluzijo štirje fotografski pogledi – Ade Trkulja, Ane Bergant, Belmina Hodžiča in Mojca Kmetič – združili v subtilen dialog o tem, kaj fotografija pravzaprav je: dokaz ali privid, pričevanje ali sanje. Razstava bo na ogled do konca novembra, a njen domot se ne konča na stenah galerije. Slega tja, kjer se začne pogled.

Fotografska sekcija Kulturno-umetniškega društva Fofite ostaja ena najvitalnejših ustvarjalnih skupin v Medvodah. Njeni člani s sodobnim umetniškim pristopom nenehno preizkušajo meje zmed dokumentarnim in izraznim, med tehniko in intuicijo. Tokratna razstava to raziskovanje izostril: fotografija je tukaj



Avtorji razstave Ana Bergant, Ada Trkulja in Belmin Hodžič v galeriji Knjižnice Medvode ob odprtju razstave Med resničnostjo in iluzijo, kjer se njihovi pogledi srečajo v igri svetlobe, domišljije in resničnosti / Foto: Matic Zorman

razumljena kot dvojna narava svetlobe – tista, ki razkrije, in tista, ki skriva.

Ada Trkulja gradi napeto igro svetlobe in teme. Njeni psihološki portreti so kot hipnotične enigme, kjer kontrast postane misel, žarek pa prevara. Vprašani, kaj vidimo, ampak kako hitro to, kar vidimo, postane nekaj drugega. Belmin Hodžič s serijo s popotovanj odstira

rmejo med gotovostjo in dvomom: tam, kjer se pogled ustavi, se začne svoboda. Mojca Kmetič z barvo, svetlobo in tekočimi teksturami briše konture sveta. Njene fotografije so kot trenutki, ki se raztapljajo – realni motivi postanejo vizualne metafore. Nova članica sekcije Ana Bergant pa s svojo prvo razstavo prinaša iskreno spoznanje: iluzija ni

prevara, ampak način, kako lahko resničnost spregovori v jeziku občutkov.

Med resničnostjo in iluzijo ni le razstava o fotografijah, temveč o nas, ki jih gledamo. O trenutku, ko svetloba pade na mrežnico in ustvari nekaj, kar je hkrati resnično in izmišljeno. Prav tam – v tem nežnem, neoprijemljivem prostoru – fotografija najde svojo svobodo.

LAVTIŽARJEVI DNEVI

Kulturno-prosvetno društvo Josip Lavtižar Kranjska Gora je zadnji oktobrski konec tedna pripravilo Lavtižarjeve dneve.

Kamen Sluga

Na odru Ljudskega doma se je zvrstilo pet prireditev, poseben čar pa je letošnjemu dogajanju dala okrogla obletnica. Prav v tem jesenskem času zaznamujemo desetletnico Ljudskega doma v Kranjski Gori, na katerega smo zelo ponosni, in prav zato smo nekoliko razširili letošnji program Lavtižarjevih dni. V desetih letih se je nabralo ogromno dogodkov in predstav. Tudi mi zdaj igramo že peto predstav, ki je bila na oder postavljena v tem novem domu. To je komedija Deset evrov na uro, ki jo je režiral priznani slovenski igralec Tadej Pišek. «Je povedal član društva Stane Jakelj. Letos jo bodo na domačih odskih deskah odigrali še 27. in 30. decembra. »Zelo smo zadovoljni s

pogoji v Ljudskem domu in zdaj res lahko kakovostno ustvarjamo,« je še poudaril Jakelj.

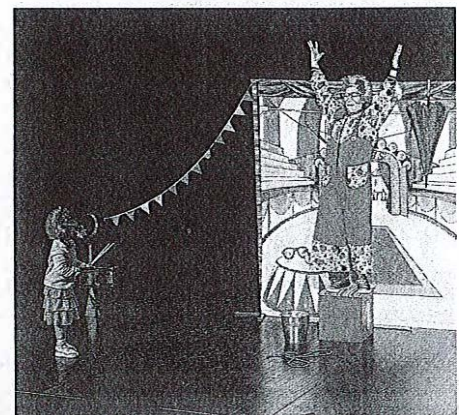
Tudi oba abonmaja – za otroke in odrasle – sta letos zelo polna. V abonmaju za odrasle je 110 abonentov,

kar je v prenovljenem domu tudi rekord. Z obiskom na 28. Lavtižarjevih dnevih pa so ravno tako zadovoljni. V sodelovanju s Planinskim društvom Kranjska Gora so pripravili predstavitev knjige Janeza Dovžana Z

Dovjega do Himalaje, za smeh so poskrbeli s komedijama Ritrit (Gledališko društvo Kontrada Kanal) in Ena na milijon (Društvo SNG Kranj). Otroci so uživali ob gledališki predstavi KuKuc teatra Pogumna



Za smeh so poskrbeli igralci Društva SNG Kranj v predstavi Ena na milijon. / Foto: Nik Bestoncelj



Otroci so uživali v gledališki predstavi, namenjeni njim.

/ Foto: Nik Bestoncelj

Fonzi, za ljubitelje gospela je nastopila vokalna skupina 4Given.

Lavtižarjevi dnevi so poimenovani po duhovniku,

cerkvene skladbe, zgodovinske povesti, zelo znan pa je po potopisih. Zaslužen je za postavitev Marijine kapele v Tamarju. »V njegovu

Na odru Ljudskega doma se je zvrstilo pet prireditev, poseben čar pa je letošnjemu dogajanju dala okrogla obletnica.

skladatelju, pisatelju, potopiscu in zgodovinarju Josipu Lavtižarju, ki je bil leta 1851 rojen v Kranjski Gori, najdlje pa je deloval v Ratečah. Pisal je operete,

počastitev smo poimenovali tako društvo kot Lavtižarjeve dneve – da ohranjamo spomin na velikega rojaka, sokrajana in župnika.« je sklenil Jakelj.