

MEDVODE V ZNAMENJU ČRNILA

Minuli konec tedna so Medvode postale središče tetoverske umetnosti. Na že 15. mednarodni konvenciji Tattoo Expo Slovenija se je zbralo več kot 60 tetoverjev iz Slovenije, Hrvaške, Italije, Avstrije in drugih držav, ki so v živo predstavili svoje mojstrovine, tetovirali ter navduševali s svojo ustvarjalnostjo.

Nika Toporič

Tattoo Expo Slovenija že vrsto let ponuja vpogled v raznolike stile tetoviranja – od črno-belih realističnih motivov, tradicionalnih stilov do sodobnih abstrakcij, akvarelnih tetovaž, geometrijskih vzorcev in izvirnih ilustracij. Obiskovalci so lahko opazovali umetnike pri delu, se z njimi dogovo-

rili za prihodnje termine ali pa kar na licu mesta dobili novo tetovažo – s t. i. walk-in sistemom. Dogodek je ponudil tudi spremljevalni program s piercingi, motorističnimi atrakcijami ter pestro kulinarčno ponudbo, kar je ustvarilo sproščeno in festivalsko vzdušje.

Kot pravi Jure Špitalar, član organizacijske ekipe, je Tattoo Expo več kot le dogodek za navdušence. »V trenutni organizacijski zasedbi konvencijo pripravljamo



V Športni dvorani Medvode se je zbralo več kot šestdeset tetoverjev. / Foto: Tina Dokl



Žiga Eržen in Valentina Škofic sta za svojedelo porabila oba dneva konvencije. / Foto: Tina Dokl



Klara Šlenc in Jaka Bremec / Foto: Tina Dokl

drugo leto. Vsako leto želimo konvencijo dvigniti na višjo raven. Pred časom družbenih omrežij je bila prav taka konvencija ključna oglaševalska platforma za tetoverske studije. Danes pa ostaja prostor, kjer se srečajo vrhunski umetniki, vsak z edinstvenim slogom. Gre za umetnost v zgodbi – vsaka tetovaža nosi pomen, vsak ima neko ozadje. To je del človeka. Zato pravimo, da je tetovaža umetnost na koži.«

Dogodek ni bil namenjen le promociji in izdelovanju tetovaž, temveč je služil tudi kot izobraževalna in povezovalna platforma za umetnike in obiskovalce. Vzdušje je bilo polno ustvarjalne energije, izmenjav mnenj, pogledov in znanj.

Žiga Eržen iz radovljiskega Hygge Tattoo Place, ki se specializira za realistični slog, je poudaril pomen izmenjave izkušenj: »Vsaka konvencija je

odlična priložnost za promocijo, hkrati pa za učenje, spoznavanje različnih tehnik in povezovanje z drugimi umetniki.« Skupaj z Valentino Škofic sta se podala v dvodnevni izživ – ustvariti veliko tetovažo od stegna do gležnja, ki bo videti kot enoten umetniški izdelek, čeprav sta jo ustvarjala dva različna umetnika.

Svoj talent je predstavil tudi Jaka Bremec iz Srednje vasi v Bohinju (Bremec

Tattoo), ki se že osem let posveča tetoviranju: »Vse se je začelo z risanjem in radovednostjo – spomnim se, kako sem nekoč s kemičnim svinčnikom narisal 'tatu' prijatelju in so vsi mislili, da je pravi. Danes me najbolj pritegne črno-bela realistična tetovaža.« Kot pravi, so tovrstne konvencije pomembne za širjenje zavedanja o tetoverski kulturi v Sloveniji, ki se po njegovem mnenju razvija v pravo smer.

MODNA FUZIJA KULTUR IN IDENTITET

V Centru Rog je v organizaciji Srednje šole za oblikovanje in fotografijo Ljubljana potekala modna revija z naslovom Kultura, ki povezuje svetove. Zaključni letniki modnega oblikovanja so s svojimi edinstvenimi kreacijami dokazali, da moda ni zgolj estetika, temveč tudi pripovedovalka zgodb, raziskovalka identitet in nosilka kulturnih vrednot.

Nika Toporič

Mladi oblikovalci so na odru združili raznolike svetovne kulture, tradicijo in sodobnost ter s tem ustvarili svojevrsten dialog med različnimi identitetami, zgodovinami in umetniškimi izrazi. Oblikovalci so se dotaknili različnih konceptov kulture – od subkultur, biokulture, delovnih navad pa vse do larparske umetnosti in osebnih korenin. Mentorica revije Sabina P. Rogan je poudarila pomen svobode pri ustvarjanju: »Letos smo prvič dali dijakom možnost, da sami določijo temo. Odločili so se za kulturo – široko in odprto polje, v katerem lahko vsak najde sebe. Omejitve obstajajo le v njihovi domišljiji, na nas mentorjih pa je, da jih usmerja-

mo in širimo njihov pogled na modo.«

Obiskovalci so si lahko ogledali kreacije, ki so bile plod večmesečnega ustvarjalnega procesa in razmisleka o kulturnih temah. Oblačila niso zgolj sledila modnim smernicam, temveč so nosila jasno sporočilo – o

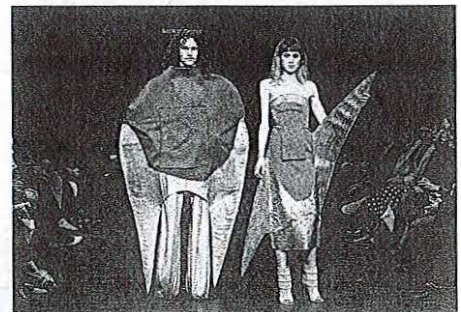
iskanju lastne identitete, o vplivu dediščine, subkultur in družbenih premikov na posameznika. Mladi ustvarjalci so pokazali svojotehnično spretnost in inovativnost. V svojih kreacijah so uporabili tehnike, kot so poslikava tekstila, sitotisk, plisiranje, teksturiranje, kvačkanje,

vezenje, zračna čipka in digitalni tisk.

Med dijaki so bili tudi Gorenjci: Tajda Bukovnik (Šenčur), Laila Mustafa (Šenčur), Luka Sonc (Kranj), Lana Trunk (Medvode), Vita Dacar (Komenda) in Brina Struga (Domžale). Laila Mustafa iz Šenčurja je čipala



Gorenjska zasedba: (z leve) Tajda Bukovnik, Lana Trunk, Vita Dacar, Brina Struga, Laila Mustafa in Luka Sonc / Foto: Tina Dokl



Modni kreacije Luke Sonca / Foto: Tina Dokl

navdih v svojih koreninah. Kot je dejala, je želela združiti kulturo oblačnega slovenskih in jordanskih narodnih noš. V kreaciji je zajela prefinjene detajle iz obeh tradicij ter jih spojila enovito modno zgodbo. Kranjčan Luka Sonc je svojo kreacijo zasnoval na simboliki preživetja in transformacije. Navdih je našel v ladji Rex, ki je med drugo svetovno vojno

končala na dnu Koprškega zaliva. Luka je pojasnil, da ga je pritegnila njena zgodba – ladjo so po vojni začeli razrezovati in prodajati za odpadno železo, a prav v tem procesu je on videl lepoto preobrazbe. »Zdi se mi, da lahko iz najslabših situacij vedno potegnemo nekaj novega, nekaj lepega. In ravno moda mi omogoča, da to pokazem,« je povedal.