

GLASBA

DA BO S'JALO SONČECE

Ženski pevski zbor Plamenke v soboto, 5. aprila, ob 19. uri vabi v svojo družbo, na koncert v Športno dvorano Storžič v Preddvoru. Koncert so pevke naslovile Da bo s'jalo sončece, v goste pa so tokrat povabile Oktet Suha iz avstrijske Koroške.

Alenka Brun

Lanski koncert ženskega pevskega zbora Plamenke Slišala sem ptičko pet' je občinstvo odlično sprejelo in pevke so se odločile, da letos glasbeno zgodbo ponovijo.

V zadnjem letu se jim je pridružilo še nekaj članic in tako zbor zdaj šteje dvajset pevk iz Preddvora in okolice. Skupina, ki jo družijo ženska poubranem petju, je starostno zelo raznolika, kar jih veseli in bogati. V njihovem repertoarju najdemo tako ljudske pesmi kot priredbe pesmi znanih izvajalcev zabavne glasbe.

Zborovodsko taktirko sestava Plamenke ima v rokah Katja Križnar, sicer tudi članica vokalne skupine Tambula in ansambla Gorenjski kvintet.

Na koncertu Da bo s'jalo sončece, ki bo v soboto v Preddvoru, pase bo pevkam



Kot gost koncerta se bo predvorskemu ženskemu pevskega zboru Plamenke konec tedna na odru pridružil tudi Oktet Suha. / Foto: arhiv okteta (Peter Krivoograd)

na odru pridružil tudi moški vokalni ansambel iz avstrijske Koroške.

Oktet Suha skupaj prepeva že 44 let. Začelo se je, ko je študent glasbe Bertelj Logar okrog sebe zbral nekaj fantov iz suškega cerkvenega zbora, da bi z njimi pripravil nekaj pesmi za novoletno koledovanje.

Od takrat naprej se je moška pevska skupina v različnih zasedbah redno srečavala in oživljala stare, že skoraj pozabljene domače ljudske pesmi. Počasi se je iz tega razvil Oktet Suha, ki ga danes sestavljajo Branko Kolter, Sigi Kolter, Pepek Krop, Jokey Logar, Matej Maček, Pavel Olip,

Franc Opetnik in Günter Weratschnig.

Oktet imalepo bere nastopov na koncertih v domačih krajih in po vsej Evropi. Velike pevke turneje so suške pevce vodile tudi na druge kontinente. Poslušalce navdušujejo s svojim izvirnim pevskim programom, ki poleg ljudskih in cerkvenih pesmi ter svetovne pevske literature vsebuje tudi nove popevke. Obširno pevsko ustvarjanje Okteta Suha je ohranjeno tudi na dvanajstih zgoščenkah.

Med drugimi sta v preteklosti Oktet Suha umetniško vodila tudi dva priznana glasbenika iz naših krajev, in sicer Matevž Fabijan ter Francka Šenk. Na začetku leta 2020 pa je vajeti Okteta Suha prevzel dirigent, skladatelj, zborovodja in pedagog Izток Kocen, vsestranski glasbenik in eden vidnejših predstavnikov najmlajše generacije slovenskih dirigentov, ki se intenzivno posveča tudi glasbenemu gledališču.

GRAŠO NAVDUŠIL

V Klubaru je v soboto že sedmič nastopil priljubljeni hrvaški pevec Petar Grašo.

Nika Topolov

Hrvaški pevec Petar Grašo je s svojim bendom že sedmič nastopil v kranjskem Klubaru, kjer se vedno znova ustvari izjemna energija med njim in občinstvom. Grašo, ki je sicer vajen nastopanja na velikih prizoriščih, kot so Križanke, splitska Spaladium Arena in številne druge preslušne lokacije, je za občinstvo pripravil večer, poln dobre glasbe, in publika je že ob prvih taktih njegovih

pesmi pokazala, da bo koncert nekaj posebnega. Grašo je nanizal svoje največje uspešnice, med katerimi so Moje zlato, Nisam više ja sa njom, Godine prolaze, Ko nam brani, Ne znam za se, Lakše mi je s njom in Sreca za vodiča. Vzdušje je bilo na vrhuncu, ko je zapel pesem Ako te pitaju, ki jo je v živo prvič predstavil prav na odru Klubara. Večer je bil preplet nostalgije, čustev in vrhunskih zabave, ki je trajala pozno v noč. Grašo pa je s svojo karizmo in energijo popolnoma prevzel občinstvo, ki je prepevalo v en glas.



Petar Grašo je v soboto nastopil v Klubaru. / Foto: Primoz Pizulin

GLASBENI PRAZNIK SRCA

Ob materinskem dnevu je dvorana Kulturnega doma v Medvodah odmevala v ritmičnih skladb Šmarnogorskega kvinteta. Ljubitelji Avsenikovih zimzelenih melodij so uživali v glasbenem večeru, ki je združil tradicijo in mladostno energijo.

Sara Lesje

Šmarnogorski kvintet, ki je nastal pred tremi leti, je s skrbno izbranim repertoarjem skladb dokazal, zakaj sodi med najbolj obetavne ansamble slovenske narodnozabavne glasbe. Lani so na Ptujskem festivalu osvojili naziv najboljšega kvinteta, tokrat pa so z odlično izved-

Njihova predanost glasbi se odraža tako v natančnih aranžmajih kot v energiji, ki jo prinašajo na oder.



Šmarnogorski kvintet na odru Kulturnega doma Medvode – z nasmehi, iskričo energijo in nepogrešljivo harmonijo, ki jo prinaša njihova glasba / Foto: arhiv kvinteta

klasičnih Avsenikovih melodij do svežih interpretacij lastnih skladb kvinteta.

Poseben pečat koncertnemu večeru, ki je bil posvečen materinskemu prazniku, sta dodala simpatični harmonikar Matic Toplak in

priljubljena pevka Ana Plahutnik, ki sta v sproščeni pogovoru z Jurijem Marussigom in Saro Bukovšak iz KUD JaReM predstavila člane kvinteta ter njihovo glasbeno pot. Večer je bil preplet melodij in zgodb, ki

so razkrivale ljubezen glasbenikov do narodnozabavne glasbe ter njihovo željo po njenem ohranjanju in nadaljnjem.

Kvintet je nastal na pobudo Saša Avsenika mlajšega in Anžeta Langusa

Petroviča, sestavljajo pa ga izjemni glasbeniki: poleg Ane in Matica so to še basist in baritonist Nace Remih, klavirist Jurij Bastarda, klarinetist Jernej Korbar, trobentač Blaž Trobas ter pevec Žan Avbelj. Večina članov ima bogate glasbene izkušnje, nekateri med njimi pa so tudi študenti Akademije za glasbo v Ljubljani, kar

– letos bodo nastopili v Torontu, v načrtu pa imajo tudi koncert v Belgiji. Njihova želja je ne le ohranjati, temveč tudi širiti slovensko narodnozabavno glasbo posvetu.

Za koncert v Medvodah so pripravili nekaj prav posebnih glasbenih presenečenj, ki so navdušila vse zbrane, še posebno globoko v srca so segle skladbe o ljubezni

Šmarnogorski kvintet je lani na Ptujskem festivalu osvojil naziv najboljšega kvinteta, tokrat pa z odlično izvedbo prepričal tudi medvoško občinstvo.

njihovemu ustvarjanju daje dodatno globino in virtuoznost.

Njihova predanost glasbi se odraža tako v natančnih aranžmajih kot v energiji, ki jo prinašajo na oder. Kot ponosno poudarjajo, so največjo podporo pri glasbenem ustvarjanju prejeli od svojih staršev, ki so jih že od mladih nog spodbujali k igranju domače glasbe. Šmarnogorski kvintet se lahko pohvali z nastopi na uglednih prizoriščih, med drugim tudi v legendarni gostilni Pri Jožovcu in v televizijski oddaji Glasbeni pozdravi. Poleg domačih nastopov se podajajo tudi na mednarodne odre

in spoštovanju naših mater. Kot je po koncertu čustveno strnil Matic: »Zelo smo zadovoljni ter počaščeni, da so bili v polni dvorani med obiskovalci tako mlajši kot starejši, saj nam veliko pomeni, da slovenska glasba še naprej živi.«

Večer, prežet z izjemno glasbo in toplim vzdušjem, je tako še en dokaz, da narodnozabavna glasba ostaja pomemben del slovenske kulturne dediščine. Občinstvo je domov odšlo nasmejanje in zadovoljno – z obljubo, da se ob naslednji priložnosti ponovno srečajo ob melodijah, ki združujejo generacije.

bo prepričali tudi medvoško občinstvo. V dvorani, napolnjeni do zadnjega kotička, so obiskovalci prepevali in ploskali v ritmu priljubljenih skladb, ki segajo od