

Nagrada julija drugič Darji Reichman

Darja Reichman bo nagrado julija tokrat prejela za vlogo v predstavi *Boj na požiralniku* Lovra Kuharja - Prežihovega Voranca v režiji Jerneja Lorencija. V soboto tudi prva premiera v novi gledališki sezoni, prva slovenska uprizoritev besedila Kot vsa svobodna dekleta Tanje Šijvar v režiji Mojce Madon.

IGOR KAVČIČ

Kranj – Prešernovo gledališče od leta 2017 v sodelovanju z Gorenjskim glasom in Mestno občino Kranj podeljuje nagrado julija, ki nosi ime po muzi našega največjega pesnika, in sicer igralcu ali igralki domačega ansambla, ki je v minuli sezoni s svojo stvaritvijo najbolj prepričal/-a gledalce in strokovno žirijo.

Za nagrado sezone 2023/2024 so se potegovalе igralske stvaritve v uprizoritvah Zadnji Hamlet, Predsednice, Harunin morjezgodb in Boj na požiralniku. Gledalci so po ogledu predstav

glasovali za igralsko stvaritev, ki je bila po njihovem mnenju najboljša, med finalist pa je po strokovni presoji odločala žirija, ki so jo sestavljali dramaturginja Vilma Štritof (predsednica), novinar Gorenjskega glasa Igor Kavčič in predstavnica gledalcev Barbara Logar. Soglasno so se odločili, da nagrado julija za najboljšo igralsko stvaritev v sezoni 2023/2024 prejme igralka Darja Reichman za vlogo v predstavi *Boj na požiralniku* Lovra Kuharja - Prežihovega Voranca v režiji Jerneja Lorencija (koprodukcija Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj).



Žirija je posebno omembo namenila Tini Resman za vlogo v igri *Predsednice*. / Foto: Nada Zgank

Darja Reichman je bila leta 2017 tudi prva prejemnica nagrade julija, in sicer za uspešno sezono 2016/2017, še posebno pa za vlogo Karlev dramel Helverjevanoc Ingmarja Villqista v režiji Ale na Jelena. Odtlej je nanizala nekaj odličnih vlog, letošnje pomlad, kot zapisano v uprizoritvi *Boj na požiralniku*.

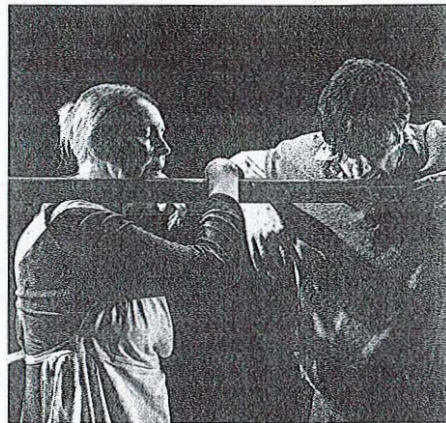
Žirija je v utemeljitvi zapisala: »Darja Reichman v pripovedovalski vlogi prozega besedila Prežihovega Voranca predstavo uvede in jo zaključiti ter tako vzpostavi prihodnji okvir, znotraj katerega besedo pisatelja prevzamejo tudi drugi trije igralci in se izkažejo kot izvrstni interpreti. Vendar ima Darja Reichman igralsko in dramaturško posebno vlogo. Njen uvod v trpeči in izčrpavajoči titem predstave mnogo večod literarnega podajanja bogatega in pretanjenega besedila. V statičnem, a mehkim sedečem položaju gledalca med pripovedovanjem uvede v svetne nenehne boja s sveto naravo in izkoriščevalskimi lastniki ter ves čas minuciozno premika vizuro, skoz katero počasi in pozorno odkriva pomenske plasti, sklence ga pa v manj zanesenem tonu. Z vztrajanjem v natančni izreki besedilo sublimira tako,

da ugledamo njegovo lepoto in kompleksnost, z odmerjenim ritmom pa evocira občutenje gledalca in razpira prostor za premislek. Z neposrednim pogledom vobčinstvo to nagovarja osebno in v tistem trenutku, v pogledu na dogajanje na odru pa se pomudi ravno toliko, da besedilo učinkuje kot komentar. Svojo minimalistično oblikovano, vendar igralsko dinamično pripovedovalsko bravuro Darja Reichman dopolni še z muzično ponavljajočim se svatovskim plesom in tako izoblikuje kompleksno performativno stvaritev.«

Žirija za nagrado julija pa letos ni mogla mimo vloge Maričke v črni komediji *Wernerja Schwaba* Predsednice v režiji Jureta Novaka. V njej je igralka Tina Resman navdušila občinstvo. A ker pravilnik za nagrado julija ne omogoča, da bi jo podelili gostujočemu igralcu, se je žirija odločila, da mlado igralko počasti s posebno omembo.

Sedem igralk za prvo premiero

Nagrado julija bodo v Prešernovem gledališču slovesno podelili v soboto, 14. septembra, po prvi premieri v novi gledališki sezoni. Gre



Darja Reichman z Brankom Jordanom v predstavi *Boj na požiralniku*. / Foto: Nada Zgank

za prvo slovensko uprizoritev besedila *Kot vsa svobodna dekleta* sodobne bosanske dramatičarke Tanje Šijvar v režiji Mojce Madon. Besedilo, ki ga je prevedel Esad Babačić, temelji na članku iz rumenega tiska, ki je obravnaval resničen dogodek: sedem najstnic se je s šolske ekskurzije vrnilo – nosečih. Avtorica skozi monološke izpovedi sedmih 13-letnih deklic razkriva njihovo intimno doživljanje sveta, najstniške seksualnosti in nosečnosti ter njihovo ujetost v svet tradicionalnih vrednot

in družbene stvarnosti, v kateri odraščajo in jo kritično motrijo.

V predstavi igra celoten ženski del ansambla Prešernovega gledališča, Vesna Pernarčič, Vesna Jevnikar, Vesna Slapar, Darja Reichman in Živa Selan, ter gostujoči igralki Tamara Avguštin in Miranda Trnjanin. »Predstava na drzen, a hkrati humoren način odstira pogled na svet skozi oči nosečih najstnic in skozi oči prodornih in Miranda Trnjanin. »Predstava na drzen, a hkrati humoren način odstira pogled na svet skozi oči nosečih najstnic in skozi oči prodornih vseh generacij,« so k uprizoritvi zapisali njeni ustvarjalci.

Čas za Jesenske serenade

Jutri bo v Medvodah drugi koncert v okviru letošnjih Jesenskih serenad.

IGOR KAVČIČ

Medvode – Po tem, ki je prejšnjo sredo v Knjižnici Medvode nastopila harmonikarica Teja Udovič Kavčič, se bo jutri, v sredo, 11. septembra, ob 20. uri v Kulturnem domu Medvode predstavil Trobilni kvintet Five Brass, ki ga sestavljajo Amadej Štrajhar, Lovro Tavčar (oba trobenta), David Tretjak (rog), Blaž Kozjek (pozavna) in Gašper Popričan (tuba) pod umetniškim vodstvom profesorja, trobentača Jureta Gradišnika. V programu bodo predstavili skladbe Johanna Sebastianova Bacha, Malcolma Arnolda, Michaela Kamena in Oskarja Böhmaja, koncert pa bo s poezijo Daneta Zajca povezoval Tadej Pišek.

Glasbena mladina ljubljanska, ki z novo sezono začneja šestdeseto leto delovanja, skupaj z drugimi prireditelji letos že 48. organizira koncertni cikel Jesenske serenade, ki bo v septembru potekal v Mestnem muzeju Ljubljana, ob tem pa še v Vipavskem križu, Dravogradu, na Krasu, v Brkinih in Medvodah. Poleg harmonikarice Teje Udovič Kavčič in Trobilnega kvinteta Five Brass se bosta v okviru Jesenskih serenad predstavila še vokalistka Eva Hren z godalnim kvartetom Adora 18. septembra ob 20. uri v župnijski cerkvi sv. Štefana v Sori, kjer bo 25. septembra ob 20. uri nastopil še kvartet flavt Inuarina.

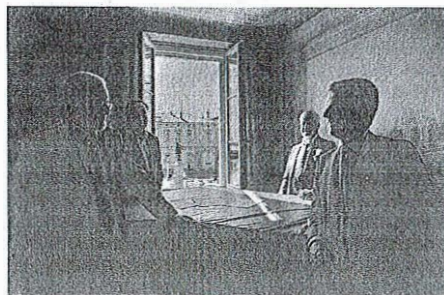
Češka glasba in Tartini

Na četrtem koncertu letošnjega Kroparskega glasbenega abonmaja, poimenovanem Večer češke glasbe, bo Godalni kvartet Tartini predstavil dela B. Smetane, A. Dvořáka in tudi G. Tartinija.

IGOR KAVČIČ

Radovljica – Koncertna sezona letošnjega Kroparskega glasbenega abonmaja se s septembrskim koncertom preveša v drugi, jesenski del. V nedeljo, 15. septembra, ob 19. uri bo v Baročni dvorani Radovljiske graščine nastopil eden naših najbolj znanih godalnih sestavov Godalni kvartet Tartini. Koncert bo tako kot naslednja dva v oktobru in novembru zaradi obnove dvorane Kulturnega doma v Kropi potekal v Radovljici.

V počastitev 200. obletnice rojstva Bedřicha Smetane in 120. obletnice smrti Antonína Dvořáka je vrhunski kvartet v sestavi Miran Kolbi (prva violina), Romeo Drucker (druga violina), Aleksandar Milošev (viola) in Miloš Mlejnik (violončelo)



V Radovljico prihaja Godalni kvartet Tartini. / Foto: Nataša Fajon

pripravil program obeh skladateljev in se Giuseppeja Tartinija, katerega ime za sedba nosi.

Ko je v devetnajstem stoletju slovenska glasba z izvirno uporabo folklornih glasbenih elementov pomembno obogatila evropsko glasbeno govorico, sta bila Bedřich Smetana in Antonín Dvořák skladatelja, ki sta položila

temelj češki narodni glasbi. Smetana s svojimi znamenitimi operami na čelu s *Prodanca nevesto* in Dvořák kot utemeljitelj koncertantne in komorne glasbe.

Godalni kvartet št. 1 v e-molu »Iz mojega življenja« v komorni glasbeni dediščini Bedřicha Smetane zavzema posebno vlogo, saj je po avtobiografskem razpoloženju

edinstveno delo v svetovni glasbeni literaturi.

V komorni glasbeni dediščini se Dvořáková glasbena ustvarjalnost odkriva v najbolj svežih glasbenih domislicah, barvitih harmonijah in elementarnih ritmičnih celotnem maestrovem kompozicijskem opusu. Ena skladba te dediščine je vsakor Godalni kvartet št. 12, op. 96, v F-duru: »Ameriški«. Kvartet je v programu vključil tudi skladbo *Sonata à Quattro* D-dur C.551/78 Giuseppeja Tartinija.

Na petem koncertu abonmaja, ki bo na sporedu 6. oktobra, bomo lahko slišali Kvintet Postv Franza Schuberta v izvedbi virtuoza mladšegeneracije, na koncertu 10. novembra pa bo godalni kvartet s čas prvo slovensko violonistko Lano Trotovešek igral dela Antonina Dvořáka in Johannesa Brahmsa.