

## GGG +

St. 72

AKTUALNO  
POGOVOR  
ZANIMIVOSTI  
ZGODBE  
RAZGLED

## Deset let prepletanja niti

Različni umetniki so v Žlebah pri Medvodah deseto leto zapored povezali sodobno umetnost z okoljem razstavljanja, naravno in kulturno dediščino, domačini.

ANA JAGODIČ DOŽAN

Cerkev sv. Marjete nad vasjo Žlebe je bila pred zadnji petek v avgustu prizorišče odprta in praznovanja tokrat jubilejne izvedbe umetniškega projekta Hiša na hribu v organizaciji Zavoda CCC, ki se posveča produkciji sodobne umetnosti v povezovanju s socialnim okoljem, tako z urbanim kot podeželskim. »Sodelavci vanj vstopamo z zvočnimi, besednimi in vizualnimi podobami, ga tako razširjamo, dopolnjujemo in z njimi vzpostavljamo dialog,« pojasnjuje ustanoviteljica zavoda, akademska slikarka, intermedijska umetnica Zvonka T. Simičič, skupaj z vizualno umetnico Mojco Senegačnik koordinatorka projekta. Temelje je postavila s pokojnim intermedijskim umetnikom

in režiserjem Francem Cegnarjem, pri čemer je bila prisotna želja, da bi umetnost pripeljala v prostore naravne in kulturne dediščine, do ljudi, ki sicer ne zahajajo v galerijske prostore. Deset let kasneje z zadovoljstvom ugotavljajo, da se je v povezovanju z domačini, umetniki in obiskovalci stekla mreža, ki gradi zavedanje o skupnosti, enosti.

## Na treh lokacijah

Srce projekta je v nekdanji mežnariji pri sveti Marjeti, kjer je Zvonka T. Simičič odraščala. Na začetku se je počutila kot tista mala deklica, ki je delala prve korake, je med drugim obelodanila v pogledu na prehojeno pot, ki je porajala smeh in veselje, pa tudi jok, hrepenenje, raziskovanje ... »Pot skupnosti zahteva čas. In ni in ne more biti samo utrinek. Ko



Nekdanja mežnarija je v okviru Hiše na hribu postala prostor ustvarjanja, povezovanja, razstavljanja ... / Foto: Tina Dold

zares stopiš v prakso, postaneš učenec,« je dejala. Umetniška dela so dobila mesto tudi v skednju in zvoniku pri cerkvi svete Marjete, kjer bo letošnja razstava odprta do 22. septembra, ob petkih, sobotah in nedeljah od 14. do 19. ure, druge dni pa po dogovoru z Zvonko T. Simičič.

Leta 2016 se je Hiša na hribu pridružila Domačija Pr' Lenart v vasi Belo, nekoč samooskrbna kmetija, zadnjih skoraj dvajset let pa kulturni spomenik lokalnega pomena v zasebni lasti, ki gosti različne umetnike, kulturne projekte in izobraževalne dogodke. Do konca oktobra si obiskovalci lahko ogledajo preplet kulturne dediščine, sodobne umetnosti in narave, ki ga je v restavrirani kašči v povezavi z nekdanjo namembno prostora ustvarila Mateja

Kavčič, v sadovnjaku, kjer so umetniške intervencije vidne vse leto, pa najdejo eno izmed dveh zvočnih skulptur – druga je v Žlebah – ki sta nastali v okviru umetniško-raziskovalnega dela Romarji prihodnosti, s katerim ustvarjalci odstirajo življenje skupnosti preko značilnih zvokov Polhogajskih dolomitov.

V sodelovanju z umetniki nastajajo tudi Potovke, umetniška dela v kozarcih, ki Žlebe in Belo povezujejo z vasjo Topol. Razstavljen so pri cerkvi sv. Katarine, obiskovalci razstavnih prostorov pa jih lahko ponesejo iz enega v drug kraj in tako kot v preteklosti potovke, ki so prinašale novice

in zgodbe, širijo umetniška sporočila.

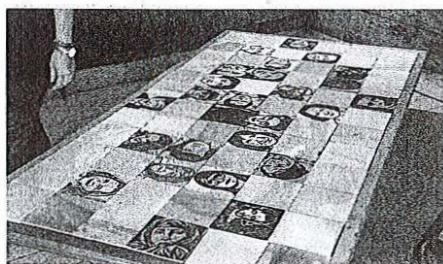
## Skupnostne aktivnosti

Japonska umetnica Akioko Sato je pred odprtjem razstave z domačinkami v Žlebah izvedla delavnico izdelave vrečk za shranjevanje sanj in semen, pri čemer so na ročno sešito tkanino položile izbrane rastline, jih izpostavile soncu, sprale z vodo in osušile na vetru. V drugi fazi umetniškega projekta obiskovalce vabi, da na košček papirja napišejo svoje sanje, upe ali ambicije in jih priprepe na dve razstavljeni vivici. Prinesejo pa lahko tudi svoja semena, ki jih bodo po zaključku razstave, prepojena s sanjami in upanju, na izbrani dan vrnili v zemljo. Skupnostne aktivnosti so zadnja leta del mednarodnega projekta Humana mesta/Smoties: Ustvarjalnost v majhnih in odmaknjenih krajih, ki ga v slovenskem prostoru izvaja Urbanistični inštitut. Hiša na hribu je namreč prepoznal kot dobro prakso vsebin, ki jih raziskujejo partnerji.

Na otvoritvenem, z glasbo obarvanem dogodku so k prepletu pozitivne energije prispevali tudi Ta mladi z Žlebe, vokalno-instrumentalna skupina mladih, ki je tokrat prvič pripravila program posebej za to priložnost, stalna spremljevalka Hiše na hribu – vokalna skupina Za srce mo in umetnica Nina Šardi - JUNEHELEN, ki je v cerkvi sv. Marjete ustvarila eterično zvočno sliko avtorskega projekta Srovesje.



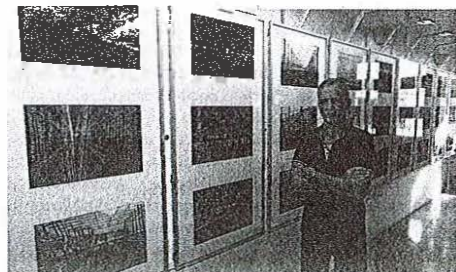
Glasbena umetnica Nina Šardi - JUNEHELEN ter ustanoviteljica in vsebinska sosnovalka Hiše na hribu Zvonka T. Simičič / Foto: Tina Dold



V Žlebah so med drugim na ogled obrazi umetnosti in domačinov v starodavni tehniki lesoreza / Foto: Tina Dold

## Kultura

V Radovljici serijo fotografij Niti življenja razstavlja Simon Krejan. Stran 22



## Pogovor

Škofjeločan Nejc Jemec, radijski novinar in urednik Stran 23



## Zanimivosti

Častni občan Medvod dr. Jože Duhovnik Stran 24

