

ST. 47

## Predstava Antigone na prostem

Združeno medvoško gledališče ob praznovanju tridesetletnice Občine Medvode predstavlja novo gledališko predstavo na prostem.

IGOR KAVČIČ

Medvode – Medvoškakulturna društva so ob praznovanju 30-letnice Občine Medvode ponovno strnili vrste v Združenem medvoškem gledališču (ZMG). V petek, 14. junija, ob 21. uri bodo na ploščadi ob Tržnici Medvode premierno uprizorili Sofoklejevo igrano Antigona pod dramaturškim vodstvom in v režiji Janeza Vencija. K izvedbi obsežnega gledališkega projekta so pristopili: OKZ Medvode, Javni zavod Sotočje Medvode, KUD Fran Saleški Finžgar Senica, KUD Smlednik, KUD Piričič, KUD Fošič in KUD Zbilje.

Kot je povedal Janez Vencija, predstava predstavlja dialog z aktualnim prostorom in časom. Zgodba Antigone nam kaže, kako usodni

so lahko koraki v razvojnem svetu ... Občutje tako blizu našemu času. »Vprašanje o pravičnosti zastavlja nam samim. Mi smo tisti, ki potrebujemo katarzo – očiščanje strahov. Rečemo lahko, da skuša projekt ZMG Antigona v duhu prvobitnega evropskega gledališča združevati skupnost in jo soočiti s temeljnimi dilemami človeškega (so) bivanja.« podajajo v Združenem medvoškem gledališču.

Premiera bo 4. junija ob 21. uri, ponovitve pa bodo soboto in nedeljo in še naslednji konec tedna, 21., 22. in 23. junija. V primeru dežja je rezervni zadnji konec tedna v juniju. Vstopnice je moč rezervirati na elektronskem naslovu: zngledalisce@gmail.com in jih prevzeti na prizorišču uro pred predstavo.



Po Kralju Ojtidu v Medvodah še Antigona / Foto: Peter Košenina

## Sejalec je vsakoletna žetev

Pred tednom je v Sokolskem domu potekalo Regijsko literarno srečanje ob izidu 45. številke regijske literarne revije Sejalec. Tudi letos odlična letina ljubiteljske proze, poezije in dramatike.

IGOR KAVČIČ

Škofja Loka – Regijsko literarno srečanje s predstavljivo letošnje izdaje regijske literarne revije Sejalec prejšnji torek popoldan v Sokolskem domu je bilo prav posebno. S 45. številko Sejalca so namreč hkrati zaznamovali tudi prav toliko let njegovega izhajanja.

Na srečanju, pripravili so ga v škofjeloški izpostavi JSKD in Koordinaciji za Gorenjsko, so prebrali nekaj v reviji objavljenih prispevkov, spomin na začetke revije pa je obudil prof. Miha Mohor, ki je sodeloval pri njenem nastanku konec sedemdesetih let.

»Sejalec ima dva dela. V prvem so objavljene izbrani prispevki 21 udeležencev regijskega srečanja za Festival mlade literature Urška, v drugem delu pa v branje ponujamo izbrane literarne prispevke sopotnikov Sejalca – starejših literarnih ustvarjalcev, v največji meri s škofjeloškega območja, ki se vselej udeležujejo naših literarnih srečanj,« je letošnja Sejalec predstavil AKO Komar iz škofjeloške JSKD.

Sejalec se je prijel

V nadaljevanju je Miha Mohor v uvodu dejal, da je bila Zveza kulturnih organizacij v sedemdesetih letih ustanovljena, da bi strokovno pomagala ljudem, ki se amatersko ukvarjajo



Zaokrožena skupina avtorjev prispevkov v 45. številki literarne revije Sejalec / Foto: Igor Kavčič

s kulturo. »V zvezi so takrat nagovorili pisatelja Petra Božiča, ki se je – boem, kakršen je bil – vendarle zelo resno lotil zadeve in je prišel na idejo o reviji za literatne začetnike. Najprej sta bili dve 'minus' številki, sledila je 'nulta' izdaja, ko so ugotovili, da gre za dobro stvar, so se po republiški razširile še revije po posameznih slovenskih regijah,« je pojasnil Miha Mohor in obudil spomin na pive izdaje Sejalca: »Leta 1980 smo izdali prvo, takrat še ciklostirano številko. Po letu ali dveh se mi je pridružil še Marko Črtalič. Oba sva prebrala besedila in

svoje odločitve pri izboru za objavo v Sejalcu znala tudi zagovarjati.« Kot je še dodal, je bila kakovost prispevkov vsako leto višja, kar kaže na to, da je projekt literarne revije po skoraj pol stoletja dokazano uspel.

V nadaljevanju je o izboru prispevkov za aktualno publikacijo v krogu ljubiteljskih literatov spregovorila selektorica Katja Kožuh: »Vesela sem, da ste se mladi avtorji v tako velikem številu odločili za sodelovanje na natečaju Festival mlade literature Urška, pri čemer velja poudariti, da ste tokrat svojo ustvarjalnost izkazovali

predvsem skozi poezijo. Na drugi strani ste se sopotniki Sejalca izražali tako v poeziji kot vprozi in dramatikah. Lepo je, da ste s svojimi prispevki postali dolgoletni stalni sooblikovalci Sejalca in z bralci delite svojo ljubezen in predanost ustvarjanju.«

V nadaljevanju so nekateri prisotni avtorji prebrali svoje prispevke, med bralci pa sta bila tudi Aldo Komar in Borut Gartner. Za glasbeno spremljavo dogodka je poskrbel Janez Jocič, ob zaključku pa so zbrane z ubranim orgličarskim nastopom presenetile še članice sestava Francetovi orgličarji.

## Kalejdoskop skupnosti

Letošnja edicija festivala umetniške ustvarjalnosti Kalejdoskop v organizaciji plesnega društva Qulenium je nagovorila potencial gibalnega izraza v ustvarjanju skupnosti.

ZALA JULIJA KAVČIČ

Kranj – Prejšnji konec tedna je bilo po kranjskih ulicah slišati govornice teles. Festival Kalejdoskop je – zvesto svojemu imenu – na ogled postavil serijo raznovrstnih dogodkov, ki so skozi sodobni ples, literaturo in glasbo povezovali in nagovarjali vse od najmlajših pa do starejših performerjev in obiskovalcev. Festivalski vrvež, ki ga je bilo v četrtek in petek moč ujeti na kranjski tržnici, v Stolpu Škrlovec in v Trainstation Subartu, je podčrtal vlogo sodobnega plesa v Kranju in pomen vzdrževanja tovrstnega umetniškega delovanja v mestu.

Začasne in trajne plesne skupnosti

Prvi dogodek, povsje državi potujoči plesni maraton z naslovom 20 metrov v dolžino, 9 metrov v širino in 4 metre v višino, je opozoril na problematiko nestabilnega financiranja in pomanjkanja ustrezne infrastrukture, namenjene sodobnemu plesu. Na površini naslovnih dimenzij so se zvrstile solo in skupinske točke mladih plesalcev. Saša Lončar, predsednica Quleniuma, poudarja potencial plesnega izražanja pri otrocih in mladih. »Skoti to ustvarjajo vrednote, ki so zelo pomembne za delovanje znotraj skupnosti, tako plesne kot na splošno, zlasti v predškolskem starostnem

obdobju, ko se otroci z velikim potencialom in željo po ustvarjanju osvobajajo – sploh v družbi, polni omejitve,« opozarja. Že od malega pleše tudi Jernej Šmid, ki je s svojo prvo celovečerno avtorsko predstavo Sprehod napolnil Stolp Škrlovec.

Skupnostni vidik plesa je poudaril tudi projekt Jata izkušeni ptic, zvočni sprehod po mestu, ki nas je skozi prvoosebne pripovedi in gibalne intervencije predstavnikov tretjega življenjskega obdobja povezal v medgeneracijsko – jato. Program sta zaokrožila še Lučka Lučovnik s predstavitvijo otroške knjige Poguntavščine in koncert Damirja Avdiča, ki v svoji glasbi performativnost



V plesni točki skupine KICE z naslovom Če bi ... bi bi so plesalci eksperimentalni in komunicirali tako z gibalnim kot zvočnim materialom. / Foto: Sunčan Stone

in poezijo spajazostrodružbeno kritiko.

Ščepec slednje si velja privoščiti obstantivi misli letošnjem Kalejdoskopu – kakor v mnogih panogah v kulturi so produkcijski pogoji za sodobni ples pogosto prekamni. Že najmlajši plesalci, ki so se predstavili na Kalejdoskopu, so suvereno odplesali skupinsko točko, ki zahteva vzpostavitev harmonije med

Strast, ki jo je vsekakor vredno spodbujati.

Bit sodobnega plesa v skupnosti lahko razumemo kot sozvočje individualnih izrazov – hkrati ekspresivno in izrazito družbotvorno. Že najmlajši plesalci, ki so se predstavili na Kalejdoskopu, so suvereno odplesali skupinsko točko, ki zahteva vzpostavitev harmonije med

nastopajočimi. Teloplesalca je namreč telo, ki zna poslušati druga, se z njimi stalno usklajevati in uglaševati. Tako zna hkrati izražati sebe in se prilagajati skupnosti, v kateri se giblje. In to je – za skupino, mesto in družbo – ključnega pomena. Kot je povedala ena od mladih plesalk: »V tem svetu nikoli nisem sama.«