

## Zanimivosti

## Risani junaki so muhe enodnevnice

Sofija Polak je diplomirana arhitektka, ki se zdaj ukvarja z ilustracijo. Ideje za poslikave otroških sob ter tudi kuhinj in spalnic odraslih se rojevajo v Zavrhu pod Šmarno goro, kamor se je preselila iz Sentjurja pri Celju. Mož in tri leta in pol star sin ji dajeta energijo in navdih. Svet barv in umetnosti pa ji je blizu že od malega, saj ji je mama risala pobarvanke, očeta pa je opazovala, kako dela izrise kuhinj.

KLARA MRAK

Sofija Polak je od vedno rada ustvarjala, sicer različne stvari v različnih obdobjih, a ustvarjanje, pravi, je bilo vedno del nje. »Začela sem v oblikovanju, v digitalnem oblikovanju, nadaljevala v grafičnem, oblikovala sem kup revij. Ogromno različnih stvari smo delali. Ko sem spoznala fanta, zdajšnjega moža, in je dobil priložnost za delo v Beogradu, sva se preselila tja. V Beogradu sem začela delati svoje projekte, predvsem na področju ilustracije. Počasi sem razvijala otroško ilustracijo. Vrnila sva se, ker sem želela roditi v Sloveniji. Dve leti sem bila odsotna po porodu, ker sem imela zelo zapleten porod, zgodil se je zaplet zaradi epiduralne anestezije, nekaj mesecev po porodu sem morala na operacijo v Nemčijo. Pol leta nisem mogla niti stati, se spominja težkega obdobja po porodu. Ko je po dveh letih spet lahko začela delati, je bil to zanj ogromen uspeh. »Še preden se je Oto rodil, sem mu poslikala sobico. Zanimivo je bilo, ko je začel opazovati, pa izkazovati, kako z veseljem gleda, s takimi velikimi očmi. Spodbuja mu govor, domišljijo, sva napletala zgodbe: Tista lisica, na avionu, kam pa gre zdaj ... Mož mi je predlagal, da bi to začela delati tudi za druge, poslikavati otroške sobe. Najprej sem še eno naredila v spalnici, potem pa počasi začela dobivati eno po eno naročilo. Zdaj to počnem dobro leto. Trenutno imam v delu dve otroški poslikavi. Delam pa tudi kuhinjsko poslikavo: artičko v kuhinji.«



Sofija Polak pove, da so ideje staršev in otrok raznolike: od morskega sveta in vesolja do gozdnih živali. / Foto: osebni arhiv

## Usklajuje želje otrok in staršev

Večinoma starši k Sofiji pridejo z idejo določene teme, na primer morskega sveta, vesolja, gozdnih živali. »Potem pa ne vedo točno, kako bi to uresničili. Če si otrok recimo želi tiranozavra, ne vedo, kaj vse bi še slo zraven. Tu nastopim jaz, ker imam kar močno domišljijo. Potem naredim skico in po navadi so že nad njo navdušeni. Na začetku so malce skeptični, ko pa zagledajo skico, jim je navadno všeč. Pri večjih otrocih, ki so stari kaka štiri leta, pa predlagam, da jih vključimo, povprašamo, kaj jim je zanimivo, da vidimo, kakšne želje imajo, kam jih nese. Štiriletnik že ima milijon želja, jih skoraj ne moreš ustaviti.« (smeh)

Sploh večji otroci, stari štiri leta in več, zelo z zanimanjem spremljajo izdelovalne poslikave. »Ko sem denimo delala poslikavo v vrtcu, so vsak dan spremljali moj napredek, gledali, kaj je naslikano na novo, spraševali, prosili, da dodam še zajčka. Pa sem naslikala zajčka, čeprav ga ni bilo v skici. Če je prostor in ne moti kompozicije, se vedno lahko doda kak nov detajl.«

## Risanih junakov ne slika

Sofija ima do poslikav otroških sob zelo načelen pristop: risanih junakov ne riše. »Ker so to pač muhe enodnevnice, enkrat tako, enkrat tako. Velikokrat dobim željo po risanem junaku, a jo zavrnem. Stremim k temu, da je unikatno, da ni samo medvedek. Večkrat si naročniki na

se vidi Veliki voz, da se tudi nekaj nauči. Zdaj še ne razlikuje, zdaj so samo zvezdice, ampak enkrat bo pa videl, da te zvezdice sestavljajo Veliki voz. Na enem delu so luna in astronomi, na drugi strani pa so hrib in živali, ki opazujejo nebo. Da se vidi, da smo mi

lahko zeleni listi, samo ne pa fluorescentno ali živo zeleni.« svoj pogled na barve razloži sogovornica.

## Čez okvire otroških sob

»Začela sem risati otroške poslikave, ker sem najprej poslikala sobo svojega sina,

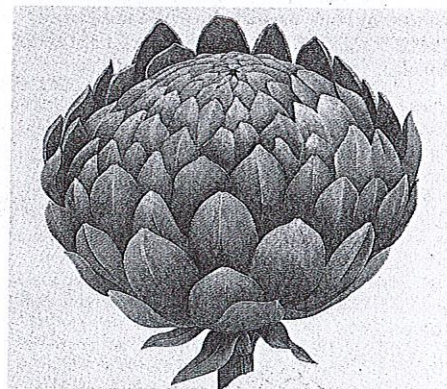
»Modra barva na primer deluje pomirjujoče. Pri manjših otrocih je treba paziti, da so umirjeni toni. Tudi kasneje je močne barve, predvsem rdečo in črno, treba 'dozirati' v manjših količinah. Ti dve barvi lahko sprožita agresivno vedenje. Pazim, da pride več pomirjujočih, ki spodbujajo ustvarjalnost, na primer vijoličasta, rožnata ...«

na zemlji in opazujemo vesolje. Stremim k temu, da so poslikave nekaj več kot samo lepota in estetskost,« poudari Sofija.

## Večinoma pastelne barve

Kot je videti na Sofijinemu Instagramu na profilu sofijapolakillustration, so njene poslikave večinoma pastelnih barv. »Z namenom izbiram umirjene barve, pazim

zdaj pa vidim, da je zanimivo tudi odraslim,« opaža Sofija. »Ta kuhinja, ki jo zdaj delam, je krasna. Ustvarjam artičko. Arhitektura mi je ogromno dala, čeprav se nisem odločila za projektiranje. Še vedno, tudi ko delam poslikave, vedno prosim za slike sten ali pa jih pridem pogledat osebno. Skico vedno umestim neposredno na steno in vidim velikost,



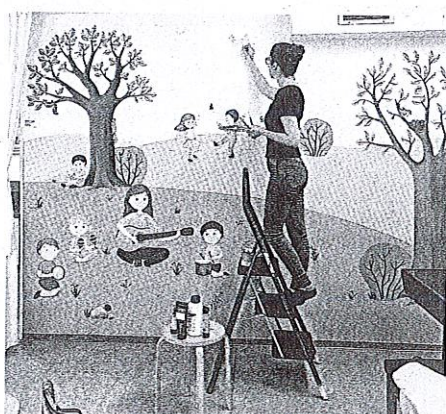
V eni izmed kuhinj izpod Sofijinih rok nastaja čudovita artička. / Foto: osebni arhiv

tudi na njihovo vsebnost, koliko je kate. Vseeno imam v ozadju veliko šol, umetniško gimnazijo, arhitekturo, kup tečajev ... Približno vem, katera barva kaj pomeni, pazim na to, da jih prepletem v pravem razmerju. Modra na primer deluje pomirjujoče. Pri manjših otrocih, denimo do petega leta starosti, je treba paziti, da so umirjeni toni. Tudi kasneje je močne barve, predvsem rdečo in črno, treba 'dozirati' v manjših količinah. Ti dve barvi sta agresivni in lahko sprožita agresivno vedenje. Zato vedno pazim, da pride več pomirjujočih, ki spodbujajo ustvarjalnost, na primer vijoličasta, rožnata ... Ni nujno, da so ubite barve, saj so

kako se poda nanjo, proporce. Poslikave se vedno prilagaja prostoru, prostor se ne bo podredil poslikavi.« Želi si, da bi začela v prihodnosti slikati na formate večjih dimenzij, dva metra krat meter in pol. »Da bi lahko svoje ustvarjalne zgodbe obelodanila, se mi zdi edino logično, da začnem slikati na platno. Ker platno se lahko zvije in pošlje. Do zdaj sem naredila samo enega: morski svet. Zdaj imam načrt naslikati cvetlice, ko bom podelala vsa naročila. Na primer magnolije. Sploh za kake kuhinje. Ali kak velik cvet. Ne majhnih, ti se izgubijo. Močne, velike, na primer veliki bel cvet in zelenje s pastelnim tonom za ozadje.«



Svet dinozavrov je poslikava, ki jo je Sofija Polak zaključila pred nekaj dnevi. / Foto: osebni arhiv



Ko je nastajala poslikava na steni vrtca, so jo otroci iz dneva v dan navdušeno spremljali. / Foto: osebni arhiv