

Geometrija iz zemlje in Trakovi

V galeriji Layerjeve hiše v Kranju bodo naslednji torek, 9. januarja, ob 18. uri odprli razstavo mariborskega umetnika Milana Ketiša.

ALENKA BRUN

Kranj – Milan Ketiš na razstavi predstavlja dve seriji slik, imenovani Geometrija iz zemlje in Trakovi. Slikanje avtorju ne pomeni le ustvarjanja; predstavlja nenehno raziskovanje, tako tehnične kot motivne. Navdih za vsako delo oziroma pristop k delu pogosto najde pri drugih umetnikih, bodisi iz spomina na dela historičnega obdobja bodisi iz izbire določenega umetniškega dela. A temu navkljub Ketiševe interpretacije ostajajo vedno avtentične, kar otežuje natančno določanje vplivov. Linije, pasovi in geometrijske forme so tako

osnovni, da se težko izogne navezovanju na zapuščino moderne umetnosti; Frank Stella in opartisti so gotovo neizogibna referenca pri njegovem ustvarjanju. Vseeno poskuša v uporabi vsebin, ki so na voljo, biti ustvarjalen in se nanašati na lastne vzgibe. V seriji Trakovi pa umetnik prej omenjeno nadgrajuje s praznim prostorom, luknjami med trakovi in plastenjem različnih materialov. Material določa formo, ustvarja zelo prvinsko obliko asemlaža ali kolaža. Dela so plod igre s tistim, kar je pri roki, kar je navoljo, kar je tukaj, kar je nekje ležalo in želi znova oživeti.

Mala Mara

Kranj – Na otroškem oddelku mestne knjižnice v Kranju si boste lahko ogledali ilustracije knjige Mala Mara, ki je zadnja knjiga priznanega striparja in ilustratorja Davida Krančana. Zanj je značilno mojstrsko preigravanje različnih slogov, ki jih prilagaja vsebini in ciljnemu občinstvu. Mala Mara prinaša preproste zgodbe iz vsakdanjega življenja otroka. Bralce bolj kot z besedo nagovarja s preprosto, a hkrati dovršeno risbo, v kateri otrok dobi dodatno spodbudo za pripovedovanje. Ob odprtju razstave so pripravili srečanje z obema avtorjema, Davidom Krančanom in Jurijem Bobičem, ki bo prilagojeno otrokom. Odprtje bo v ponedeljek, 8. januarja, ob 17. uri.

Barvite energije življenja

Do 19. januarja bodo v Galeriji DPD Svoboda Žiri na ogled barvita dela treh slikark – Tanje Prezelj, Nine Naliny Meglič in Maje Cerar.

SAMO LESJAK

Žiri – Barvita energija in pozitivna moč, ki jo izžarevajo razstavljeni umetniška dela, sta lastni vsem ustvarjalkam, pa čeprav so njihove življenjske poti raznolike. Na dobro obiskanem odprtju razstave jih je predstavila Tina Mlinar Rozinger. Slikanje je strast Tanje Prezelj že vse življenje, njena pot je edinstvena, povezana z nje-

Barvita energija in pozitivna moč, ki jo izžarevajo razstavljeni umetniška dela, sta lastni vsem ustvarjalkam, pa čeprav so njihove življenjske poti raznolike.

no duhovno in osebnostno rastjo. Podobe pridejo na dan skozi meditacije, sanje, energetska zdravljenja ... Na tak način je odkrila tudi svet mandal in kmalu spoznala, kako močan terapevtski učinek imajo na človeka, zato že vrsto let z veseljem vodi delavnice slikanja mandal.

Nina Naliny Meglič je diplomirana slikarka in diplomirana inženirka grafične tehnike, v svojem bistvu pa umetnica, slikarka



Umetniška dela ustvarjalk obiskovalce razstave v Žireh obogatijo z dimenzijo pozitivne barvite energije. / Foto: Tanja Mlinar

in ilustratorica, ki senzibilno zre v svet okrog sebe ter tankočutno sledi samosvojemu delu notranje biti. Slikarstvo ji omogoča izraziti lastne zaznave in občutja, moč in energijo, ki jo nosi v sebi. Njena dela pa niso vizualno zaznavna, temveč tudi občuten svet, saj vsebujejo notranjo izrazno moč in energetski naboj, preko tega pa tudi dodatno življenje in sporočilnost.

Že vrsto let se akademska slikarka Maja Cerar ukvarja z abstraktnim slikarstvom ekspresivno koloristične smeri. Tako ne preseneča, da številni gledalci začuti-jo energijsko esenco njenih barvitih platen, najsi gre za nežne odtenke pomladi ali oranžno zlate odtenke jeseni. Vse skupaj je začinjeno z liričnim vzdušjem, ki povečuje naravo in njeno veljsko postavko. Avtorica

se ukvarja tudi s poezijo, njena ustvarjalnost pa posega tudi na področje računalniške grafike – tudi tu sta vodili kolorizem in unikatnost.

Vse tri ustvarjalke so doslej sodelovale na številnih samostojnih in skupinskih razstavah, kot pa so obljubile, bodo z veseljem še kdaj združile moči in pripravile skupno, prav gotovo izjemno barvito razstavo.

Ko punčke najdejo telefon

Predzgodbo fotografske razstave Barbie se vrača je spisal film o priljubljeni punčki, ki je v minulem letu polnil kinodvorane. Avtorico razstave Ado Trkulja je filmski in fotografski svet prevzel že v osnovnošolskih letih.

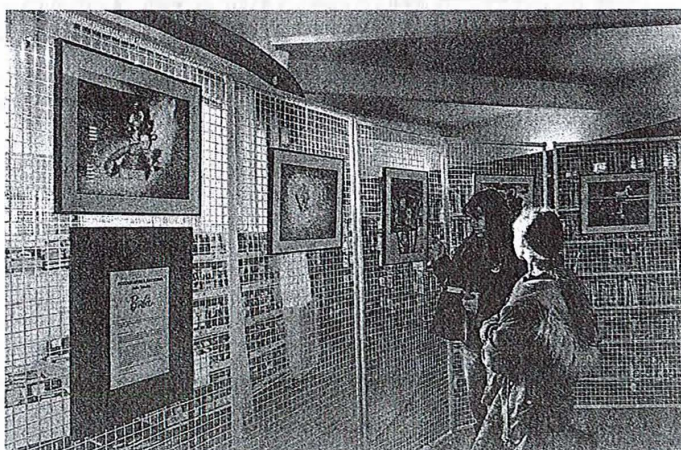
ANA JAGODIČ DOLŽAN

Medvode – Sporočila, ki jih je prinesel film Barbie, so Ado Trkulja, fotografinja in filmsko ustvarjalko, doma iz Zbilj, spodbudila k pripravi razstave z motivom popolne punčke. »Barbie sem šla gledat brez nekaj pričakovanj,

izkazalo pa se je, da je to dejansko film za odrasle.« Te nagovarja tudi njena fotozgodba z naslovom Barbie se vrača, v kateri poleg barbič nastopajo manj slavne punčke. Začne se, ko v kleti najdejo telefon rožnate barve. Sledi klic, oglasi se Barbie, ki objubi, da se jim bo pridružila.

Medtem ko punčke čakajo na njen prihod, srečajo nekaj drugih barbič ... »Kajvsaka izmed njih pomeni, si lahko vsak obiskovalec razlaga po svoje.« se v razkrievanju zgodbe namuzne Ada Trkulja in pristavi, da fotografije niso za deklice, ki so ji posodile punčke.

Razstava je v teh dneh – do 5. januarja – na ogled v Knjižnici Medvode, kjer je avtorica pred tem sodelovala na skupinski razstavi sedanjih in nekdanjih članov fotosekcije medvoškega KUD Fofit. Medsebojne vezi in raznolikost pri ustvarjanju so konec novembra in v prvi polovici decembra ponazorili z izborom fotografij v črno-beli tehniki. Kot je pojasnila Ada Trkulja, je knjižnica eno od stalnih prizorišč njihovih razstav, skupinskih in samostojnih.



Fotografska razstava bo v medvoški knjižnici na ogled do petega januarja. / Foto: Tina Dolž

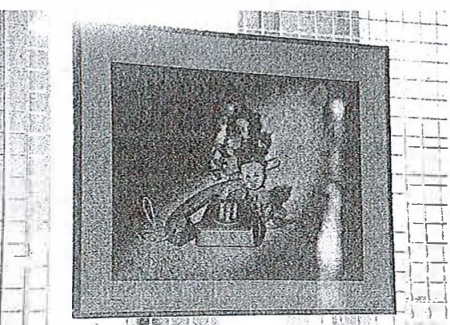
V fotografski temnici prvič v osnovni šoli

Ado Trkulja fotoaparata spremlja že od otroških let. »Oče se je ljubiteljsko ukvarjal s fotografijo in jenavdušil še mene. V osnovni šoli sem se vpisala na tečaj, kjer smo se ukvarjali še z razvijanjem analognih fotografij. Ves čas sem imela potem različne manjše aparate, leta 2017 pa sem se profesionalno začela ukvarjati s fotografijo.«

Njena druga velika ljubezen je filmska kamera. »Od mladih nog sem želela delati v šovbiznisu,« se nasmehne. Sanje je začela uresničevati kot tajnica režije na eni od slovenskih televizij, kjer se je kasneje preizkusila še v drugih vlogah. Sodelovala je pri snemanju številnih reklam za znane blagovne znamke, pri nadaljevanki Nova dvajseta in pri več kratkih filmih (kot asistentka

režije, izvršna producentka, fotografinja ...). Sama je doslej posnela tri filme.

Teoretično znanje (in praktične izkušnje) je pridobila na intenzivnem filmskem seminarju v organizaciji Javnega sklada za kulturne dejavnosti, nadgrajuje pa ga na delavnicah – filmskih in fotografskih. »Kolikar je možno, se jih udeležim, saj vedno izveš kaj novega, spoznaš nove ljudi,« je pojasnila.



Serijske fotografije nastala v kleti. / Foto: Tina Dolž