

# Čudne sestre in moč sodobne umetnosti

V kamniški Galeriji Dika je na ogled multimedijška razstava sodobne umetnosti. V prostorih hiše častitljive starosti nas s svojimi deli v današnji čas povedejo Weird Sisters. Čudne sestre so skupina šestih umetnic: Nataše Berk, Nine Koželj, Mojce Senegačnik, Zvonke Simčič, Maruša Štibelj in Louise Winter.

IGOR KAVČIČ

**Kamnik** – Ko vstopimo v Galerijo Dika sredi Maistrove ulice v Kamniku in siv nadaljevanju ogledamo aktualno razstavo sodobne umetnosti, se v naše misli prikrađe zanimiv kontrast. Na eni strani je tu prilične stare hiše z majhnimi sobami, z ne prevelikimi okni in ob prehodih obokanimi stropi ter arhitekturnimi dodatki, ki spominjajo na nekdanje življenje v njej, nanes-to krušne peči pa nas tokrat pričaka sodobna umetnost v

vsej svoji izrazni moči. Številke, ki beležijo čas, namreč sporočajo, da smo vendarle v tretjem desetletju 21. stoletja.

Na predstavitvenem listu izvem, da je aktualna razstava – na ogled bo do 7. oktobra – plod preteklega sodelovanja šestih umetnic in njihove dolgoletne želje po vrhovnem skupnem delovanju. Umetnice, zapisane po abecednem redu: Nataša Berk, Nina Koželj, Mojca Senegačnik, Zvonka Simčič, Maruša Štibelj in Louise Winter, so si nadele

ime Weird Sisters (Čudne sestre), kar – kot zapišejo – igrivo spominja na zaveznitvo treh čarovnic, znanih tudi kot Wayward Sisters (Svoje glave sestre) iz Shakespearovih tragedij Macbeth, hkrati pa aludira na njihovo medsebojno sodelovanje, nekonformizem, moč in radovednost. Zapisano obiskovalcu potrjuje sprehod med razstavljenimi deli od kiparstva, instalacij, kolaža do tekstila in vezenin ter videa.

## Umetničin in javni forum

Vsaka izmed sob galerije je v goste predvidoma sprejela eno od sester. V vhodni veži nas tako nagovorijo, kot jih avtorica sama poimenuje, »ročna dela« Mojce Senegačnik. Skozi poslikana platna z različnimi ubeseditvami avtorica polemizira z družbenimi miti o vlogi in vrednosti umetnosti v sodobni družbi, o odnosu do umetnikovega dela, človekovih pravicah, položaju žensk v družbi. Avtorica svoje misli spretno uporabi tudi skozi znane citate iz glasbe, filma, literature ...

V sobi na desni obiskovalca pričaka instalacija v Kamniku živeče britanske umetnice Louise Winter. Na množici od stropa visečih vrvic visijo kamenčki. Avtorica pojasni, da je v središču njenega ustvarjanja ideja o premikanju. Sprašuje se, ali je lokacija materiala



Weird Sisters v nekoliko neobičajni vrsti: Maruša Štibelj, Mojca Senegačnik, Nina Koželj, Zvonka Simčič in Louise Winter / Foto: Igor Kavčič

ključna za njegovo definiranje, v smislu, da je ta prema knjen iz svojega konteksta (okolja). Ga še dojemamo kot isti objekt in kje potemtakem ta obstaja, če sploh obstaja?

Stopimo v prehod, kjer si ogledujemo stensko postavitev Nataše Berk z naslovom (tmi)sexism?. Naploščicah stranišča v javnem prostoru beremo zapise, grafične, misli, zahteve, nakučne želje ... Gre za prostor, ki ga potrebuje in obiskuje vsak, tu pa je predstavljen kot nekakšen javni forum in je po mnenju avtorice verjetno najiskrenejši prikaz družbene zavesti. Ta prostor se

danes seli v območje profiolna družabnih omrežjih.

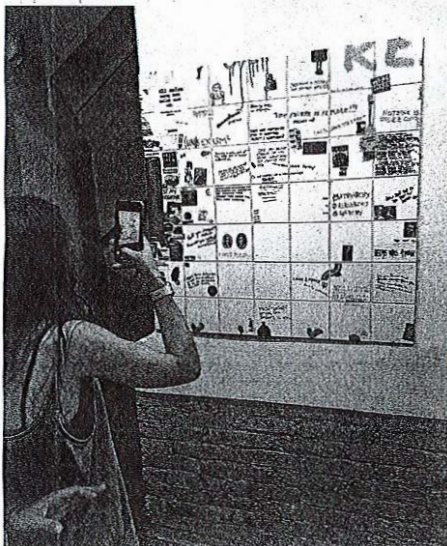
## Kolaž nostalgije, svoboda in male živali

Ena izmed naših najbolj prodornih avtoric kolaža Maruša Štibelj se v naslednji sobi predstavlja s serijo kolažev, katerih delovni naslov je Nostalgija skozi oko ženske. Z njimi poskuša obuditi zavrnjene spomine »neke« ženske in njeno preizpraševanje o lastnem avtentičnem jazu. Morda pozorni obiskovalec opazi, da dela postavi tudi izven siceršnjih tonamenskih sten.

Zadnja soba nam v ogled ponudi video z naslovom

Svoboda v okvirju. Zvonka Simčič, ki je za razstavo pripravila tudi zapise o umetnicah in njihovih delih, je pri kreiranju »umetniške svobode« v videu tokrat sodelovala z Mojco Senegačnik.

Osrednjo pozornost v tem prostoru razveza velika aluminijasta skulptura zelenoliste rastline. Avtorica Nina Koželj jo imenuje za Kopaljšče za male živali. Iz preprostega razloga – vedno znova, ko želi lakirati kovino, male živali (mrčes) najdejo pot v lak, pa naj se še tako trudi polakirano ohraniti nedotaknjeno in male živali pustiti pri življenju.



Nataša Berk povabi na javni forum v prostor, ki ga obiskuje vsak. / Foto: Igor Kavčič

## Loka jo pih

Škofja Loka – Konec tega tedna bo na sporedu že 13. festival pihalnih orkestrrov Loka jo pih. Festival se letos vrača v dvodnevni izvedbi. Prvi dan, v petek, 15. septembra, bo ob 19.30 na Trgu pod gradom ponovitev koncerta ROCK V LOK, na katerem se bodo orkestru na odru »pridružili« mnogi zvezdniki rokvske glasbe, kotso Dan D, Siddharta, The Beatles, The Doors, Queen, AC/DC, Eric Clapton in drugi. V primeru dežja koncert odpade. Drugi dan, v soboto, bodo z začetkom ob 10. uri na Mestnem trgu gostili štiri orkestre. V promenadi in skupnem koncertu bodo nastopili domači Mestni pihalni orkester Škofja Loka, Pihalni orkester Glasbene šole Škofja Loka, Pihalni orkester Alpina Žiri in Pihalni orkester Alples Železniki. V primeru dežja bo koncert v Sokolskem domu. Na oba koncertna dogodka je vstop prost.

# Čudovit Uršin večer v Dupljah

Dramska igralka in pevka Urša Kavčič iz Podbrezjij je v četrtek zvečer nastopila »pod zvezdami« na graščinskem vrtu v Dupljah.

JOŽE KOŠNJEK

**Spodnje Duplje** – Njen krstnik koncertna vrtu Graščine v Spodnjih Dupljah je bil leta 2019. Bil je uspešnica. Nato je Urša Kavčič, doma iz Podbrezjij, dramska igralka in tudi izvrstna pevka, ki je po diplomni na ljubljanski akademiji študirala na newyorški filmski akademiji, na dupljskem grajskem vrtu nastopila znova zadnji dve leti. Vsakič je bilo komaj dovolj prostora za vse obiskovalce. Graščina in njen vrt, za katerega z neverjetno energijo slobita Metka in Matjaž Mauser, sta se izkazala za izjemno prizorišče za literarne in glasbene dogodke, hkrati pa je bilo tudi ovirano prepričanje, da za take

dogodke v teh krajih ni zanimanja.

V četrtek zvečer je Urša pod jasnimi zvezdnim nebom znova nastopila doma. Za moto večera je izbrala misel Svetlane Makarovič: Umetne rože vržem stran. Tudi sama jih namreč noče. »V življenju obožujem izvirnost, neposrednost, odkritost,« je povedala po koncertu. Program je obsegal slovenske pesmi, ki jih je izvajala ob spremljavi skupine, v kateri so igrali Matej Naglič (kitara), Aljoša Strug (bas kitara), Miha Petrovič (bobni) in za klaviatura mi njen brat Jure, s katerim je Urša v duetu zapela tudi eno pesem. »Tokrat sva skupaj zapela le eno,« je povedala Urša, čeprav je očel Marko želel, da bi jih več. Tudi to se



Urša Kavčič med četrtkovim koncertom na vrtu dupljske graščine. Desno, za klaviaturami, je njeri brat Jure. / Foto: Jože Košnjek

bo zgodilo, je obljubila. Program je z izvedbo dveh pesmi dopolnila pevka Tina Veselinovič. Tudi tokrat so

pri organizaciji koncerta in pogostitvi po njem združili moči Kulturno in turistično društvo Pod Krivo jelko

Duplje, Graščina Duplje in številni Uršini prijatelji in znanci. Vsem se je Urša po koncertu iskreno zahvalila.