

# Tekstil in skupnost

V četrtek bo na sporedu festivala BIEN 2023 okrogla miza Opolnomočujoče tekstilne skupnosti in njihov družbeni pomen.

IGOR KAVČIČ

Kranj – Bienale tekstilne umetnosti BIEN 2023 je mednarodni dogodek in razstava tekstilne umetnosti, ki ta čas poteka v Kranju, Škofji Loki, Novi Gorici, na Jesenicah in tudi na spletu. BIEN predstavlja dela tekstilne, krajijske in počasne umetnosti, oblikuje pa se tudi kot platforma za raziskovanje tekstilne kulture, ki v okviru spremljevalnega strokovnega programa raziskuje tekstilne prakse in pomen skupnosti.

V četrtek, 29. junija, ob 18. uri bo v Stolpu Škrovec v Kranju potekala okrogla miza Opolnomočujoče tekstilne skupnosti in njihov družbeni pomen. Kurirala jo bo Jasmina Ferček iz kolektiva Oloop. Svetlana Slapšak, Barbara Brinovec Pribakovič, Tjaša Bavcon (Oloop), Hsnija Dugonjić (Razkrite roke), Anka Pintar (Breja preja), Martina Kalitšek (No-Border Craft), Rachael Matthews (Rag School), Lisa R. Garlock (Storcloth Database), Savnež

Talwar (Creatively Empowered Women) in Katy Emck (Fine Cell Work) bodo na njej dele osebne izkušnje o pomenu, smislu in kakovosti, ki jih ustvarjanje s tekstilom prinaša v njihova osebna življenja, življenje skupnosti in družbe nasploh.

Spoznali boste lahko bogato raznolikost izkušenj ter odprli prostor različnim zgodbam in edinstvenim pogledom. Predstavili bodo na primer skupnost iz tujine, ki z obrežij rek pobira zavržena oblačila in iz njih tke preproge; izvedli bomo o tekstilnem ustvarjanju v zaporih, v katerega je vključenih šeststo zapornikov, ki vezejo dragocene izdelke za dom; spoznali bomo ustvarjalnost bosanskih priseljencek vtujini ter izvedeli več o arhivu tekstilnih zgodb iz celega sveta. Dogodek je del programa BIEN Preplet, ki ga Zavod Carnica organizira z Zavodom Oloop. Okrogla miza je podprta s sredstvi Programa ACF v Sloveniji 2014–2021. BIEN 2023 sofinancirata Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Kranj.



Na okrogli mizi bo sodelovala tudi tekstilna umetnica, avtorica in predavateljica iz Velike Britanije Rachael Matthews. / Foto: arhiv BIEN+2023

## Mednarodni simpozij umetniške keramike

IGOR KAVČIČ

Voglje – V soboto, 1. julija, ob 19. uri bo v pritličju Blagnotove hiše v Šenčurju svečano odprtje letošnjega že 18. mednarodnega simpozija umetniške keramike V-ogljje. Na letošnjem simpoziju bo ustvarjalo 16 umetnic in umetnikov iz Poljske, Srbije, Hrvaške in Slovenije. Že po sobotnem odprtju se bodo v Blagnotovi hiši predstavili udeleženci simpozija Veronika Dietz, Danijela Pičulijan, Silva Karim, Hana

Karim, Ivan Skubin in Bojana Risteovski, naslednji dan, 2. julija, ob 19. uri se bodo na istem mestu predstavili še ustvarjalci Lidia Kupczynska-Jankowiak, Snježana Pokos Vujec, Veljko Zejak, Nika Horvat, Gal Tič in fotograf Grega Stamenkovič. V ateljeju Barbe Štemberger Zupan v Vogljah, kjer bodo udeleženci simpozija ustvarjali naslednjih 14 dni, pa se bodo 3. julija ob 20. uri predstavili še Nikolaj Mašukov ter Barba in Niko Štemberger Zupan.

# Urška Djukić snema prvenec

V furlanskem mestu Čedad je prejšnji teden padla prva klapa celovečernega igranega filma režiserke Urške Djukić.

IGOR KAVČIČ

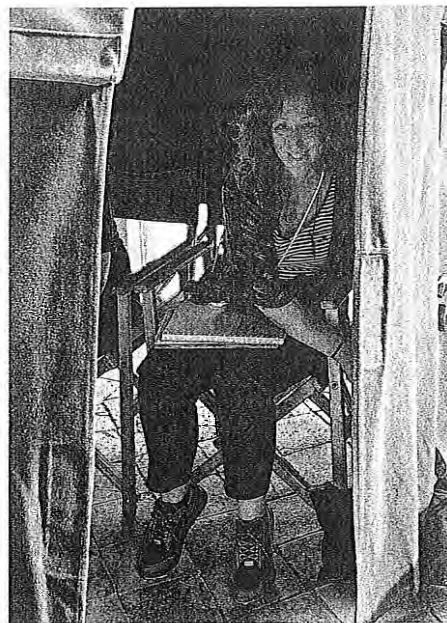
Ljubljana – Filmska ekipa je ta čas v Čedadu in okolici, kjer bo dvajset dni glavna lokacija filma. Devet dni bodo snemali v Ljubljani, še šest snemalnih dni pa ekipa čaka pozimi. Film Little Trouble Girls, kot je delovni naslov filma, bo torej nastal v 35 snemalnih dneh, poročajo iz Slovenskega filmskega centra.

Mlada filmska umetnica, Medvoščanka Urška Djukić, je mednarodno strokovno in tudi širšo javnost nase opozorila z zrelem, premišljenim in avtorsko izpoljenim pristopom ter temami, v katerih poudarja nasilje nad ženskami kot pomembno temo v družbenem dialogu. Področje svojega zanimanja je nazadnje strnila v hibridno vizualno pripoved Babičino seksualno življenje (2021), kratki animirano-dokumentarni film, ki ga je Evropska filmska akademija (EFA) lani razglasila za najboljši evropski kratki film. Letos je Babičino seksualno življenje, ki je nastalo po knjižni predlogi Milene Miklavčič Ogenj, rit in kače niso za igrance, prejele še cezarja, nagrado francoske filmske akademije. Pred dnevi je Urška Djukić za ustvarjalni opus v zadnjih dveh letih dobila še Župančičevo nagrado Mestne občine Ljubljana.

Številne domače in mednarodne nagrade so vsekar dobra popotnica težko pričakovane prvenecu mlade režiserke, ki v njem nadaljuje pomembno temo, ki jo je razvila v Babičinem seksualnem življenju, torej vpliv družbenih vzorcev in pravil, ki se skozi generacije prenašajo na dekleta in njihovo dojemanje lastnega telesa.

Zgodba filma govori o srmežljivi in občutljivi najstnici Luciji (igra jo Jara Sofija Ostan), ki v času odrasčanja krinari med pričakovanji okolja in odkrivanjem lastne seksualnosti. Gre za napet, a tudi humoren film o odrasčanju, ki išče odgovor na vprašanje, čigavo telo je moje telo. Ob glavni junakinji njeno prijateljico Ano Marijo igra Mina Švajger. Igralsko zasedbo sestavljajo še priznana imena: Saša Tabakovič (zborovodja), Nataša Burger (mama Helena), Lotos Vincenc Šparovec (oče Niko), Špela Frlič (teta Milena), Staša Popović (Klara), Mateja Strle (Uršula), Brane Završan (dr. Primožič), Saša Pavček (sestra Magda), Irena Tomažin (sestra Kati), Mattia Casson (delavec). V filmu nastopa tudi projektni deklinski pevski zbor s 26 profesionalnimi pevki.

Film soustvarjata še direktor fotografije Lev Predan Kowarski in scenograf



Režiserka Urška Djukić med snemanjem filma

/ Foto: arhiv Spek Films

Vasja Kokelj, ekipi se je pridružila italijanska kostumografka Gilda Venturini, oblikovalka maske je Eva Uršič. Glasbo za film bo zložil Lojze Krajncan, pri čemer kot umetniška vodja nastopajočega pevskega zbora sodeluje Jasna Žitnik. Snemalec zvoka je Ivan Antič, oblikoval ga bo Julij Zornik - TBC. Montažer

Vladimir Gojun prihaja iz Hrvaške.

Režiserka Urška Djukić je ob začetku snemanja dejala: »Hvaležna sem, da lahko ustvarjam filme in da lahko skozi umetniško refleksijo predvsem sebe in sveta okoli sebe pri gledalcih spodbudim vprašanja, kritičnost ter empatijo in čutenje lastne biti.«

## Sodobna glasba je .abeceda

Zadnji junijski teden bo Bled v znamenju druge izvedbe Festivala sodobne glasbe .abeceda. Do petka se bo na različnih lokacijah izvrstilo deset koncertov.

IGOR KAVČIČ

Bled – Živahno festivalsko dogajanje se je začelo včeraj s prvima koncertoma, ki sta sledila popoldanskemu pogovoru s mladimi ustvarjalci sodobne glasbe. V organizaciji Inštituta .abeceda bo do petka z različnimi dogodki na Blejskem gradu in v Festivalni dvorani ter okoli predstavljena najnovejša produkcija s področja klasične glasbe in umetnosti. Prislunhiti bo moč več novitetam, mnoge med njimi so nastale prav za to priložnost. Vsak festivalski dan bosta na sporedu dva koncertna dogodka. Siceršnje koncertno dogajanje pa bodo dopolnili predkoncertni pogovori, program za otroke ter razvojni projekt (rezidenca), v sklopu katerega bodo

umetniki z različnih področij v času festivala razvijali ter izvedli nastope, instalacije in intervencije v prostoru. Prvi koncerti bodo vsak dan posvečeni glasbenikom mlajše generacije, ki v okviru različnih programov festivala .abeceda kontinuirano razvijajo svoj umetniški izraz. Tako je prvi včeraj svoj projekt predstavil Domen Kužnar v okviru programa Mladi Raziskovalci VI., do petka bodo sledili še Urban Megušar (program Forum III.), Maj Brinovec (program Studio 8.1) in Samo Vidic (program.infra\_razvojni centri). Na petkovem koncertu bodo svoja dela predstavili Pauli Uusitalo, Marco Wedel in Neža Zupanc, sicer udeleženci .abecedine kompozicijske delavnice percept.concept.

percept VII., ki je potekala v začetku junija.

Vsak dan bodo na drugem koncertu sledili še glasbeni vrhunci, na katerih bomo prisluhnili skladbam letošnjih rezidentnih in gostujočih domačih in tujih skladateljev v izvedbi ansambla .abeceda – gre za ansambel za novo glasbo. Letos so to Darcy Copeland, Maximilian Soto Mayorga, Sean X. Quinn, James Pecora, Claudia Sofia Alvarez, Alastair Whit, Tilen Lebar, Pia Reš in Dré A. Hočevar. Vsak koncertni večer bo uveljed predkoncertni pogovor, ki bo izkušenim poslušalcem ponudil dodatne informacije o programu in njegovih ustvarjalcih, obenem pa bo olajšal prvi stik tistim, ki se morda prvič srečujejo s sodobno glasbo.

Festivalski program dopolnjujeta razvojni projekt (rezidenca) in cikel petih dopoldanskih koncertov za otroke. Rezidenca k sodelovanju vabi umetnike z različnih področij: instrumentaliste, skladatelje, plesalce, pisce in vizualne umetnike. Ti bodo pod vodstvom kuratorja več dni razvijali poljubne umetnostne forme ter v končni fazi projekta izvedli nastop, instalacijo ali intervencijo v prostoru. Koncerti za otroke pa so namenjeni predšolskim otrokom. Skozi pripoved ter aktivno sodelovanje in soustvarjanje koncerta se bodo seznanili s klasično in sodobno glasbo ter spoznali različna glasbila, proces nastanka novega glasbenega dela in tri osnovne vloge: izvajalec (glasbenik), skladatelj in dirigent.