

št. 17

Prvič razstavlja v centru starejših

V DEOS Centru starejših Medvode svoja dela razstavlja Vesna Zorko.

MAJA BERTONCELI

Medvode – Predstavlja se z izborom slik, ilustracij in karikatur oziroma »vic portretov«, kot jih imenuje. Razstava je na ogled od 15. februarja do 30. aprila.

Vesna Zorko je že kot delicata rada risala. Navdušila jo je mama Ljubica, ki slika predvsem krajine in cvetlice. »Zadnja leta se je moje življenje vrtilo predvsem okrog

modno oblikovanje, nato študij nadaljevala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo. Ob pomoči partnerja sem pred časom pustila redno službo in se podala na negotovo, a barvito samostojno pot,« je pojasnila Vesna Zorko, ki ustvarja pod imenom VesnaArt. V medvoško občino se je preselila z jesenic. V novem domačem okolju se predstavlja drugič. Junija



Vesna Zorko in delček razstave / Foto: osebni arhiv

dveh hčerk in službe, ki sem jo nadvse rada opravljala, ni pa imela nobene povezave z mojo resnično strastjo. Tri najst let sem bila cestninska nadzornica. Sicer pa sem zaključila Srednjo šolo za oblikovanje in fotografijo, smer

lani je razstavljala v Knjižnici Medvode.

Ustvarja predvsem portrete in karikature po naročilu, slike v akrilni, oljni in mešani tehniki, ilustracije in unikata darila za različne priložnosti.

Slovenska peč v Kropi

V Kropi bo ta petek potekal strokovni simpozij 70 let odkritja Slovenske peči v Kropi.

IGOR KAVČIČ

Kropa – Arheološki ostanki Slovenske peči so za raziskovanje železarstva na Slovenskem in železarskega območja Vzhodnih Alp izjemnega pomena. Tehniški spomenik Slovenska peč, ki so ga pred sedmimi desetletji odkrili v Kropi, dokumentira avtohtoni način taljenja železa na prehodu iz srednjega v novi vek in je edina ohranjena tovrstna talilna peč v Evropi. Simpozij ob tej pomembni obletnici organizirajo Muzeji radovljiške občine in Kulturno društvo Kropa v sodelovanju s Turističnim društvom Kropa, Krajevno skupnostjo Kropa in Osnovno šolo Staneta Zagarja Lipnica.

Na simpoziju, ki bo 3. marca potekal v veliki dvorani Kulturnega doma v Kropi, bodo sodelovali strokovnjaki s področij geologije, rudarstva, metalurgije, zgodovine

in arheologije ter konservatorske stroke. V sklepnem delu simpozija je predviden ogled arheoloških ostankov Slovenske peči v Dnu nad Kropi. Namen simpozija je spodbuditi strokovno javnost k raziskovanju in vrednotenju arheoloških ostankov Slovenske peči in začetkov razvoja železarskih naselij na Slovenskem na prehodu v novi vek. Referati simpozija bodo objavljeni v tematski številki Vigenjca, glasila Kovaškega muzeja v Kropi, katerega predviden izid in predstavitev bosta v okviru tradicionalne prireditve Kovaški šmaren ob krajevnem prazniku 8. julija 2023.

V spremljevalnem programu simpozija bo v avli Kulturnega doma predstavitev sodelujočih društev in organizacij v Kovaškem muzeju Kropa pa bodo organizirali ogled Slovenske peči in vigenjca Vice.

Vikend kulture v Besnici

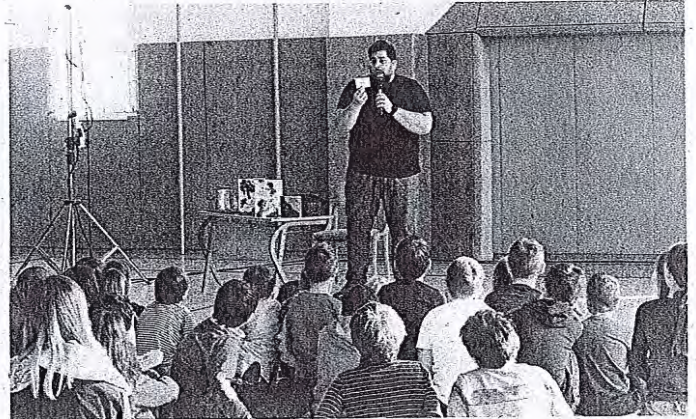
Kulturno društvo (KD) Jožeta Paplerja Besnica je prejšnji teden povabilo na kulturno dogajanje, ki je trajalo od četrta do sobote, poimenovali pa so ga Vikend kulture 2023.

ALENKA BRUN

Zgornja Besnica – Najprej je v sredo, 22. februarja, dopoldne otroke v športni dvorani Podružnične šole Besnica obiskal prevajalec, standup komik in nekdanji sovaščan Boštjan Gorenc - Pižama. Občinstvo – otroci od 1. do 5. razreda – so v njegovem nastupu uživali in tudi pogumno sodelovali. Pižama je nastop začel z eno svojih pravljic, nadaljeval z izmišljenimi gledane ideje otrok, tretja pa je bila pravzaprav o rusici in grdinici, a v njegovi preobliki, povedana z njegovo noto.

Vikend kulture se je nadaljeval tudi naslednji dan, ko so proti večeru v gasilskem domu v Zgornji Besnici odprli razstavo domačega akademskega slikarja Franca Beštra. Uvod v odprtje se je začel z recitalom pesmi slovenskih pesnikov in pesnikov v izvedbi članic in članov kulturnega društva ter ob podlagi znanih nežnih melodij, ki jih je iz ceter tokrat izvajala Tanja Šifer. Razstava je bila na ogled še ob obdobju izvedbi urah v petek in soboto, pri recitalu na odprtju pa so sodelovale Mojca Obed, Simona Ostović, Mira Velkavrh, Mojca Trojar, Živa Štavec in Barbara Mesec Sluac. Slednja je tudi vodja podružnične šole v Besnici in predsednica kulturnega društva, a tokrat, kot je povedala, je bila v vlogi predsednice.

Zanimalo nas je, kako so se nastopajoče odločile, katere pesmi bodo prebirale. Mesec Štularjeva je razložila: »Odločile smo se za slovenske še živeče avtorje. Mojca Trojar je izbrala dvajset, trideset knjig in potem smo se usedle, brskale in tako je vsaka našla dve, tri pesmi, ki so jo v tistem trenutku pritegnile.« Nadaljevala je, da je bil to tretji Vikend kulture v živo, v času epidemije pa je društvo sicer



Boštjan Gorenc - Pižama / Foto: Alenka Brun

mirovalo, a vseeno so pripravili t. i. recital iz naslovnega, ga posneli in dali na ogled na splet, na platformo YouTube. »Franc Bešter pa je domačin, ki ustvarja že vrsto let, letos pa smo ga izzvali, ali bi imel samostojno razstavo v domačem kraju, da se nam predstavi s kakšnimi novimi deli, in je izziv z veseljem sprejel,« je še dodala.

Ideje črpa iz sveta sanj

Franc Bešter je na ogled postavil 19 del. Ob uradnem odprtju na večeru kulture je bil tudi prisoten, tako da smo veliko o njem in razstavljenih delih izvedeli neposredno od avtorja, skozi pogovor. Za uvod pa smo prisluhnili prebranim besedam, ki jih je o Beštru zapisal ddr. Damir Globočnik. Slednji pravi: »Akademijski slikar Franc Bešter ustvarja predvsem v tehniki akril na platnu, večinoma v slogu nadrealizma. Ideje črpa iz sveta sanj, ukvarja se tudi s slikanjem pokrajine, predvsem pa ga privlačijo stari deli vasi in mest. V novejšem času se veliko posveča tudi ilustriranju pravljic in fantazijskih zgodb. Filozofijo, ki je osnova njegovih slik, kot pisatelj nakazuje v dveh izdanih

knjigah, naslovljenih Nebeško kraljestvo in Potovnanje zavesti. Raznovrstni prizori, s katerimi se srečujemo na slikah Franceta Beštra, slikarju nedvomno zagotavljajo posebno mesto med predstavniki domačega figuralnega slikarstva.«



Franc Bešter / Foto: Alenka Brun

Bešter je nadaljeval, da je zaradi boljšega razumevanja slike opremil s nekaj stavki, podpisi. Na slikah smo tako videli predmete iz vsakdanjega življenja, a po slikarjevih besedah: »Stvari so znane, a iz našega sveta postavljene v nenavadne odnose in kontekste. Sivari tudi lebdijo breztežnostno.« Tako smo videli čokolado, ribe, ptice, črke, gobe, ki se pri Beštru sploh rade pojavljajo. In kristale – tudi to je

motiv, po katerem slikar rad posega. V nadaljevanju smo izvedeli še, da je slikal tudi že razne čipe, elektronska vezja. »Moderna tehnika, elektronika me navdihujeta. Tudi avtomobile sem že slikal. Rakete, mobilne ...« je našteval. Nekaj novejših slik na to temo ima, vendar so redkeje, mu pa ostajajo še ideje za naprej.

Slika je upravičena, če v gledalcu sproži reakcijo

Ko so ga vprašali, ali vedno uporablja močne barve, je odgovoril, da se mu tu niti ne zdijo močne ter da je včasih ustvarjal v živahnih barvah. Po njegovem mnenju pa je slika dobra, če je v njej čim več odtenkov in tonov v osnovi zelo malo glavnih barv. Poudaril je tudi, da idejo, preden jo skicira in prenese na platno, najprej do potankosti razvije v glavi. V sanjah ne vidi tistega, kar morda odsejajo slike. Zpomni si prizor, ki pa je spodbuda za navdih, idejo. Potem o tem razmišlja, predeluje zamisel in marsikaj mora vzeti iz našega sveta, da nazadnje ideja v glavi dozori. In ko čuti, da je zrela, jo prenese na platno. »To miso sanje kot take, sanje so neka spodbuda, ki daje neke nove ideje – v tem smislu.« Dokler ne pride do končne realizacije slike, je proces ustvarjanja precej kompleksen. »In vseb dejavnikov se verjetno niti ne zavedam, ker je vmes veliko iracionalnih, ki vplivajo na končni izdelek,« dodaja. Ravno tako manj in na njegovo ustvarjalnost vpliva njegov kraj.

Franc Bešter se je ob koncu kulturnega večera strinjal tudi s trditvijo obiskovalca, da morajo slike v opazovalcu vzbuditi neko razmišljanje. »Slika je upravičena, če v gledalcu sproži reakcijo,« mu je pritril.



Odpri razstave je pospremlil tudi recital z zvoki ceter v ozadju. / Foto: Alenka Brun