

Marussigova Mreža

MAJA BERTONCEJ

Medvode – Jurij Marussig je pred kratkim izdal svoj prvi roman. Poimenoval ga je Mreža. Gre za ribiško mrežo. Zelo blizu mu je namreč morje. V njem vidi več kot

tako ljubezenski kot življenjski zapleti. Čas dogajanja je v petdesetih letih prejšnjega stoletja in do današnjih dni,« je povedal Jurij Marussig. Zgodbo je napisal že pred okrog dvajsetimi leti, znova pa jo je na površje po-



Jurij Marussig je svoj prvi roman sredi decembra predstavil v Knjižnici Medvode. Posamične odlomke sta prebrali sestri Sara in Kaja Bukovšak. / Foto: arhiv Knjižnice Medvode

večina ljudi. To je čutiti tudi v njegovih delih.

Na 248 straneh tokrat predstavlja izmišljeno zgodbo o ribiški družini iz Pirana. »V ospredju je ribič, ki je bil tudi učitelj, pesnik, pisatelj ... Gre torej za zanimivo podobnost z menoj. Glavni junak sem torej jaz, a v drugačnem času in prostoru. Življenje ribiča valovi gor in dol, kot morje; in je kot mreža, ki se trga, jo je treba šivati, se zaplete, razplete ... Bori se za preživetje. Na koncu umre, vmes pa se dogajajo

tegnil v obdobju omejitve zaradi covid-19.« Roman sem začel predelovati. Mu je veliko manjkalo. Zgodba ni bila dovolj dobro povezana ... Vanjo sem se poglobil in jo oplemenčil. V letu in pol je nastala takšna, kot je objavljena,« pravi.

Pred romanom Mreža je izdal že osem pesniških zbirk, nekaj še skupaj z drugimi pesniki, in tri zbirke pravljic. V nastajanju je že nov roman. Kraj dogajanja bo znova Piran, glavna nit pa življenje duhovnika.

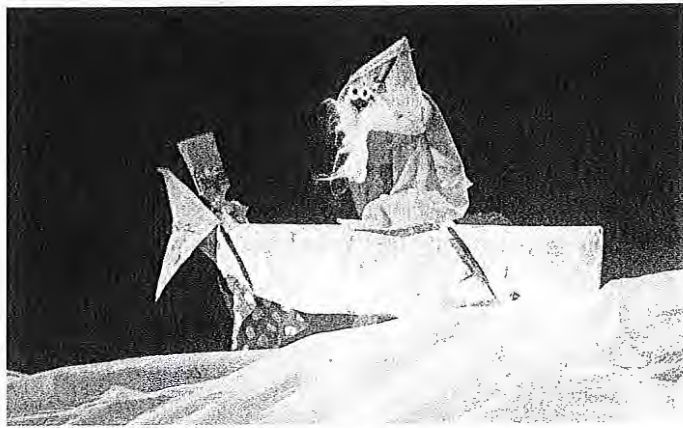
Čopka in kapitan Valček

Predstava z naslovom Deklica in kapitan je premiero doživela na odru Velike dvorane Doma kulture Kamnik v drugi polovici decembra.

ALENKA BRUN

Kamnik – Gre v bistvu za lutkovno predstavo za otroke in tudi starejše, kjer sta praktično za vse – od idejne zasnove do rekvizitov, besedila, lutk, scenografije, režije in na koncu igre – poskrbela Luna Ornik in Uroš Potočnik. Oba živita v Ljubljani, vendar Potočnik veliko ustvarja v Kamniku. Večinoma pa ga sicer poznamo po filmskih vlogah, saj mu je film kot igralcu najbližji, pravi. Zadnje čase pa ga vidimo tudi v domačih nadaljevankah. Poleg igre občasno režira, vodi igralske delavnice ter seminarje in ustvarja avtorsko glasbo za gledališke predstave. Tudi ustvarjalni diapazon Lune Ornik je širok: deluje kot igralka – animatorka lutk, režiserka, pripovedovalka in izdelovalka lutk. Je pa tudi ustanoviteljica Gledališča Lalanit.

Ornikova in Potočnik se poznata še iz študentskih let, oba sta obiskovala AGRFT v Ljubljani. Pred dvema letoma sta že sodelovala pri Povodnem možu, ki je sicer doživel premiero ravno tako na odru Velike dvorane v kamniškem Domu kulture, a zaradi epidemioloških razmer takrat s pomočjo spleta. Prirredba slovenske ljudske



Deklici najprej priskoči na pomoč kapitan, v predstavi pa nastopa tudi kit. / Foto: Alenka Brun

pravljice lutkovna predstava Povodni mož se na oder Doma kulture Kamnik vrača aprila letos v sklopu abonmaja Kam'nček.

Tokratna predstava Deklica in kapitan pa pripoveduje zgodbo o dveh slikopleskarjih, ki imata nalogo, da prebrlita gledališče. A med njunim delom, ki se sooča z burlesko v stilu risanke A je to, gre do stvarni v čisto drugo smer. Zaščitna folija hitro postane morje, različna orodja se spremenijo v figure in dolgočasna »malarija« oživi ... Pristrčno dogodivščino med deklico Čopko in kapitanom

Valčkom, dopolnita še ptič in kit. Slednja sta origami lutki, ptič je nastal iz papirnatega letala, izvemo. Tudi ladja je origami, medtem ko kapitana »igra« pleskarski valček, Čopka pa je iz čopiča.

Ustvarjalca sta nam na kratko predstavila še sporočnost predstave, ki je v nekem trenutku obarvana tudi okoljevarstveno. »Podnebne spremembe se dogajajo in niso omejene le na določene predele sveta, ampak na celoten planet,« pravi. Začetek zgodbe je pleskarski, pri čemer pa jima je uspelo vzpostaviti tudi zanimivo relacijo

med glavnima akterjema. »Zgodba se začne z likom lenega šefa, ki nič ne dela, in vaju, ki je vsega kriva, mora vedno vse postoriti ...« Malce je v predstavi absurda, malce Montyja Pythona, še povesta.

Odziv najmlajših na premieri je bil odličan. Interakcija je stekla. Luna Ornik in Uroš Potočnik pa se zavedata, da se jima lahko enkrat v prihodnosti zgodi, da na končno zastavljeno vprašanje o preživetju kita mogoče ne bosta dobila pozitivnega odgovora in tako zgodba ne bo imela srečnega konca ... A vseeno upata na najboljše.

Črno-bele fotografije

MAJA BERTONCEJ

Medvode – V Knjižnici Medvode skozi celo leto potekajo razstave. Še do vključno 13. januarja so na ogled fotografije sedmih članov fotosekcije domačega KUD Fofité iz Medvod. Ada Trkulja, Boris Primožič, Greta Skvarča, Irena Krasnik, Irena Marsich,

Matevž Jekler in Peter Slapar so si tokrat zastavili cilj fotografirati in obdelati fotografije v črno-beli tehniki high key in low key. Vsak se predstavlja s štirimi deli. Odprtje nove razstave pa bo 18. januarja. Imenovala se bo Od črne do bele, s svojimi slikami pa se bo predstavila Manca Tonja Rismondo.



V Knjižnici Medvode razstavljajo člani fotosekcije KUD Fofité. / Foto: Maja Jekler

Med včeraj in jutri

Prva letošnja skupinska razstava članov Kulturnega društva likovnikov Kranj nosi naslov Med včeraj in jutri. Gosti jo Kranjska hiša, na ogled pa bo do 5. februarja letos.

ALENKA BRUN

Kranj – Uvod v odprte razstave Med včeraj in jutri so zaupali Urši Erjavc, ki je na Zavodu za turizem in kulturo Kranj vodja galerije v Kranjski hiši. Odprtje je pospremlil tudi krajski glasbeno-kulturni program, Erjavčeva pa je nato predala besedo slavnostnemu govorniku dr. Dragu Paplerju. Ta je prisotnim prebral dve svoji pesmi, povedal nekaj o društvu in razstavi, ki je prva skupinska razstava Kulturnega društva likovnikov Kranj v letošnjem letu in v novem štiriletnem mandatnem obdobju društva 2022–2026. »Pred štirimi leti, ko je bilo društvo ustanovljeno, smo imeli prvo skupinsko razstavo z naslovom Izbruh življenja. Simboličen naslov, ki je ponazoril začetek delovanja društva. V štirih letih je društvo raslo, člani so ustvarjali in sodelovali na skupinskih

in samostojnih razstavah in dosegli tudi uspehe na meddruštvenih in regijskih natečajih ter državnih razstavah na likovnem področju in področju fotografije.«

Tokratna razstava na neki način retrospektivno odslkava ustvarjalnost prvega obdobja delovanja članov v društvu, njen naslov pa ima tudi simbolični pomen v delovanju društva, je nadaljeval Papler. »Med včeraj,« ko se oziramo nazaj na štiriletno delo društva pod vodstvom prvega predsednika in sedanjega člana društva Rajka Bogataja, in 'danes, jutri', ko je vodenje društva kot predsednika prevzela Dragica Kurillo. »Je povedal. Dotaknil se je tudi vsebinske razstave: »Člani društva se predstavljajo v osnovnih likovnih tehnikah, ki naj bi bile osnova vsem slikarskim tehnikam, kot so akril, olje, kombinacija obeh in še drugih, novejših, povezanih z



Za uvod v odprte razstave Med včeraj in jutri je poskrbela Urša Erjavc. / Foto: Alenka Brun

napredkom kemijske tehnologije.« Tako na stenali vidimo risbe, akvarele, olje, pastel, akril in tudi umetniško fotografijo. Razstavljenih je 24 del dvajsetih avtorjev, med razstavljenimi fotografijami pa naletimo tudi na delo Jurija Kurilla, ki v teh dneh s svojimi podobami narave gostuje še v Trzinu, v tamkajšnji

Galeriji Atrij. Na tržiški razstavi se predstavlja z bližnjimi posnetki cvetlic in živali, predvsem žuželk, ki gledalcevo odkrivajo novo perspektivo in s tem novo razumevanje živnega sveta, ki nas obdaja. Odprta bo do konca januarja, medtem ko si razstavo Med včeraj in jutri v Kranju lahko ogledate do 5. februarja.