

## Festival gorenjskih komedijantov

IGOR KAVČIČ

**Radovljica** – Letošnji Festival gorenjskih komedijantov – Regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin bo v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, Območne izpostave Radovljica, potekal od 31. maja do 3. junija v Linhartovi dvorani v Radovljici. Na ogled bodo najboljše ljubiteljske gledališke predstave preteklega sezone. Danes, 31. maja, ob 19.30 se bo Kulturno društvo Loški oder iz Škofje Loke predstavilo z avtorsko »reciklažo« Feydeaujeve komedije Strasti, laži in maček v žaklju v režiji Milana Goloba, jutri, 1. junija, ob isti uri Kulturno društvo Igralska skupina pri Gledališču Toneta Čufarja Jesenice predstavijo Za vse sem sama Mihe Mazzinija in v režiji Alena Jelena, 2. junija bo na sporedu igra Frišna avdicija v režiji Primoža Kožlakarja in

v izvedbi Gledališke skupine Kulturnega društva Tuhinj, v petek, 3. junija, pa se bo predstavila Gledališka skupina Kulturnega društva dr. Ivan Tavčar Poljane nad Škofjo Loko z igrano Andreja Šubica Medrug Polanci v režiji Andreja Šubica in Tatjane Peršuh, sledila pa bo še slavnostna podelitev letošnjih nagrad po izboru selektorice Simone Zorc Ramovš. Prejeli jih bodo Polona Strgar (Gledališče 2B Bohinj) za žensko vlogo Alenke Novak, delavke v konfekciji, v uprizoritvi Slovenska kura, Mateja Mlačnik (Gledališče Toneta Čufarja) za žensko vlogo Marije, slovenske mame, v uprizoritvi Za vse sem sama, Peter Cankar (Kulturno društvo dr. Ivan Tavčar Poljane) za moško vlogo Metoda v uprizoritvi Medrug Polanci in Neč bat teater (KUD Sovodenj) za samosvoj pristop k uprizoritvi avtorske gledališke predstave Limona virus.

## Predstava Generacije za sedemdeset let Ozare

IGOR KAVČIČ

**Kranj** – Akademski folklorna skupina Ozara s Primskovega v Kranju praznuje 70-letnico. Potem ko je epidemija skupini do letošnje pomladi dve leti onemogočala polno delovanje, so folklorniki Ozare ob jubileju pripravili letni koncert, s katerim se z novo energijo vračajo na oder tokrat Letnega gledališča Khislstein. Generacije že s svojim naslovom poudarjajo rdečo nit predstave. Povezovanje generacij in predajanje čudovite kulturne dediščine

našim potomcem je tisto, kar povzema smisel delovanja folklorne skupine. »Ob tem nas v veliko družino med seboj povezujejo 70-letnica, ljubezen do plesa, petja, igranja in umetnosti,« poudarjajo v AFS Ozara. Na odru predstave Generacije se bodo zvrstili številni člani, vse od najstarejših do najmlajših, zato dodajajo: »Vljudno vabljeni, da se v soboto, 4. junija, ob 18. uri v Letnem gledališču Khislstein z nami odpravite na uspešno folklorno pot skozi generacije članov Ozare.«

## Kroparski glasbeni abonma še mednarodni

**Kropa** – V nedeljo, 5. junija, ob 19. uri bo v veliki dvorani Kulturnega doma v Kropi nastopil Ensemble Minui, ki ga sestavlja devet glasbenikov, razpeta med Linzem, Salzburgom, Dunajem, Gradcem, Celovcem in Ljubljano. Sestav koncertira v Avstriji, Nemčiji, Franciji in Španiji, tokrat pa se bo prvič predstavil tudi v Sloveniji. Instrumentalni nonet, ki ga sestavljajo odlični instrumentalisti na godalih, flauti, klarinetu, francoskem rogu in fagotu, bodo tako mednarodno obarvali in glasbeno popestrili program letošnje druge sezone abonmaja, saj njihov repertoar obsega suite iz znanih oper in baletov, ki so originalno prirejene za ta sestav. Glasba iz oper tudi sicer v Kroparskem glasbenem abonmaju igra pomembno vlogo. Ensemble Minui je bil pri največji nemški glasbeni založbi Deutsche Klassik za svojo prvo zgoščenko nominiran v starih različnih kategorijah. Lani so posneli že drugo zgoščenko, ki pa se redno predvaja po evropskih radijskih postajah za klasično glasbo in je deležna odličnih mednarodnih kritik. Zgoščenke bo med odmorom mogoče tudi kupiti. Na zadnjem koncertu pred poletnim oddihom si v Kropi z odlično zasedbo Ensemble Minui lahko obetamo pravo glasbeno poslastico z deli Wagnerja, Liszta, Straussa in Čajkovskega.

## Naš svet, slikarjev pogled

V Galeriji Ivana Groharja je na ogled razstava novejših likovnih del magistra likovnih umetnosti Petra Gabra. Naslov razstave Svet, ki se rojeva nam razkriva, slike v galeriji pa odkrijejo umetnikovo odzivanje na aktualna dogajanja v globalnem svetu.

IGOR KAVČIČ

**Škofja Loka** – Ob vstopu v Galerijo Ivana Groharja osrednje delo na razstavi na steni pred nami vselej lahko vidimo že z vhodnih vrat. Odločitev, ali bomo vstopili ali ne, je tako hipna. Pokratk priporočam vstop, pred nami je namreč slika večjega formata z naslovom Meso in kosti me ženejo naprej. Podoba je pretresljiva – v strnjeni skupini se ena zraven druge držijo gole človeške figure, iz mesa izstopajo obrisi kosti, dajejo občutek stanja med smrtjo in življenjem. Kot zapiše kustos razstave, umetnostni zgodovinar Boštjan Soklič, figure prikazujejo psihična stanja, ki vzdržujejo obstoj in duhovno preživetje: »V njih prepoznamo odseve človekove bivanjske stiske, tesnobe, ranljivosti, nemoči in njegovega minevanja.«

Smo na razstavi slikarja in magistra umetnosti Petra Gabra, diplomiral je pri profesorjih Hermanu Gvardjančiču in Borutu Vogelniku, ki živi in deluje v Ljubljani in na domačem Svetju v Medvodah ter je tudi član Združenja umetnikov Škofja Loka. »Peter Gaber sodi v kakovostni vrh gorenjskih sodobnih vizualnih umetnikov. Različne umetniške momente povezuje v originalen likovni rokopis – osrednji povezovalni element pa je risba,« poudarja Soklič.

Avtorja del na razstavi poznamo predvsem po upodobitvah naravnih krajin, izpolnjene s premišljenimi umeščenimi figuralnimi



Morda naš Peter Gaber pripravlja na negotovo prihodnost. / Foto: Igor Kavčič

kompozicijami, s katerimi izpoveduje svoja introspektivna razmišljanja in niza zgodbe. Tokrat se predstavlja s svojo najnovejšo produkcijo, s ciklom desetih slik večjega formata z naslovom Svet, ki se rojeva, dodal pa je tudi delo iz obdobja, ko je leta 2017 deloval v neenakodenski rezidenci v turški Ankari. Od tam izhajajo tudi zametki aktualnih del. Kot je na odprtju razstave poudarila direktorica Loškega muzeja Saša Nabergoj, ima povezovanje med različnimi kulturami v Gaborjevem primeru zelo pozitivno konotacijo, v Turčiji je prvič posegel tudi po velikem formatu, v njegovi likovni praksi pa je tudi ostala tamkajšnja izkušnja.

Slike imajo na steno izpisane naslove, na njih pa ne zasledimo letnic njihovih nastankov. Pri Petru Gabru ne smemo pričakovati

idiličnih krajin, saj jih slika intenzivno, lahko b rekli v enem zamahu, take, kakršne so, kakršne občuti. »Peter se je povsem umaknil v naravo, v svoj lastni svet, pri slikanju potuje v smeri lastne podzavesti. Podal se je v notranjost oblik krajine, kot je recimo to značilno za njegovega profesorja, škofjeloškega slikarja Hermana Gvardjančiča,« poudarja Boštjan Soklič.

V prvem prostoru izstopata dve sliki, povezani s predniki, poleg v uvodu omenjene je tu še slika z naslovom Oblikovanje nove družine, kjer so figure komaj prepoznavne, a v prostorski zgoščenosti hkrati obetajo neki nov začetek. Drugi del razstave Soklič označuje za tempelj naravnih sil, morda v podobah vidimo božanstva naših prednikov, kustos pa hkrati vidi primerjavo s Francetom

Miheličem. Oba v svojih delih namreč govorita o minevanju in metamorfozah. Razstavo dopolnjuje avtorska glasba Bernarda Kogovška, ki slike in prostor povezuje v novo celoto. »Peter Gaber je subtilen avtor, ki se na svoj način odziva na aktualno družbo. Spominja me na grško dramo, dobro je zapletel, odpletel pa še ni,« še dodaja Boštjan Soklič, ob tem pa umetnik razmišlja: »Včasih slikam in ne vem natančno, v kakšno smer grem. Preprosto pustim, da slika nastaja sama, seveda pa sem vsekoli v dialogu z njo. Najbrž drži, da to še ni zadnje poglavje, priznam pa, da me zelo zanima, kam to gre.«

Razstava bo na ogled do 10. julija, že v soboto, 11. junija, ob 10. uri bosta po razstavi vodila kustos in umetnik, pogovor s slednjim pa bo na sporedu 29. junija.

## Močniku še Kozinova nagrada

Po nagradi Prešernovega sklada bo skladatelj, dirigent in pedagog Damijan Močnik prejel še stanovsko Kozinovo nagrado.

IGOR KAVČIČ

**Ljubljana** – Kozinova nagrada je najvišje strokovno priznanje, ki ga Društvo slovenskih skladateljev podeljuje od leta 1994, in sicer enkrat letno, na obletnico rojstva skladatelja Marjana Kozine. Ustvarjalec jo prejme za zakroženi skladateljski opus ali za pomembne skladateljske dosežke, ki so bili javnosti predstavljeni v zadnjih treh letih, izjemoma pa tudi za enkratni skladateljski



Damijan Močnik / Foto: Primož Pičulin

uspeh. Nagrado lahko prejme vsak skladatelj, ki stalno živi in deluje v slovenskem kulturnem prostoru.

V stanovskem Društvu slovenskih skladateljev so za letošnjo Kozinovo nagrado izbrali skladatelja Damijana Močnika, ki je letos že prejel tudi nagrado Prešernovega sklada za ustvarjalni opus vokalne in vokalno-instrumentalne glasbe v zadnjih treh letih. Najvišje strokovno priznanje skladateljev pa bo prejel za zakrožen sakralni opus. Podelitev pa bo v četrtek, 2. junija, ob 12. uri v Kogojevi dvorani Društva slovenskih skladateljev, njegovo skladbo Magnificat za solo sopran pa bo izvedla skladateljeva sestra sopranistka Marta Močnik Pirc.