



Sotočje znanja in kulture

# **KNJIŽNI VEČERI ZA ODRASLE BRALCE V KNJIŽNICI MEDVODE**

**LITERARNE NAGRADE V LETU 2019**

**Četrtek, 17. oktober 2019**





*Dobitnika Nobelove nagrade za književnost  
Olga Tokarczuk in Peter Handke*

### **Knjižni večeri za odrasle bralce**

**17. oktober 2019**

Na prvem srečanju v tej sezoni bomo pregledali nekatere najbolj pomembne literarne nagrade za mladinske knjige in za knjige za odrasle ter predstavili tiste knjige, ki jih med letom še nismo spoznali. Pa še nekaj, ki smo jih brali poleti, smo dodali.

## Nagrada desetnica 2019

Andrej Rozman Roza: **Pesmi iz galerije.**

Ilustr. Jakob Klemenčič. (Narodna galerija, 2018).



Knjiga je izšla ob 100-letnici Narodne galerije, v Evropskem letu kulturne dediščine. Andrej Rozman - Roza je petintrideset slik iz zbirke Narodne galerije pretil v radožive verze in z njimi stkal pisano preprogo raznolikih simboličnih pomenov, likovnih razlag in nenavadnih usod. Poudarki v pesmih se zgoščajo okrog različnih vsebin: govorijo o slikarkah in slikarjih, o

času nastanka, o likovnih problemih, o lastništvu slik. Vselej pa so sporočila povezana z današnjim časom in prostorom ter z besediščem mladih. Pesmi so v knjigi pospremljene z barvnimi fotografijami, na katerih so izpostavljene posamezne osebe ali detajli s slik. Vse slike so v knjigi predstavljene tudi s kratkimi umetnostno-zgodovinskimi zanimivostmi in z izstopajočimi likovnimi posebnostmi. Opisi so začinjeni še z duhovitimi stripovskimi vinjetami ilustratorja Jakoba Klemenčiča. Knjigo zaključujeta slikovno kazalo s temeljnimi podatki o izbranih slikah in izbor literature. Glavni namen knjige je vzbuditi zanimanje za umetnostno dediščino in poezijo med mladostniki.

## Nagrada večernica

Andrej E. Skubic: **Babi nima več telefona.**

Ilustr. Tanja Komadina. (Mladinska knjiga, 2018).

Lija, Liam in Tomaž, bolj znani kot Trio Golaznikus, se znajdejo v novi dogodivščini. Liam dobi svoj prvi pametni telefon in skupno divjanje na igrišču kaj kmalu zamenja ždenje pred mobilnikom. Ko jih igrice začnejo dolgočasiti, si začnejo postavljati »resnejša« vprašanja, na primer, ali lahko po telefonu pokličeš slovenskega predsednika, pa Petra Klepca. In ne boste verjeli – seveda, lahko! Kaj zanimivega se pogovarjajo, na tem mestu seveda ne bomo izdali. Vzporedno z zgodbo, ki majhne

otroke nevsiljivo pouči tudi o nekaterih pasteh rabe telefona, pa Skubic s smrtjo Liamove babice načenja tudi temo žalovanja in v takih trenutkih zelo pomembnega prijateljskega razumevanja ter sočutja.

Kristina Sluga, *Bukla*, 14/145 (2018), str.81.



## Levstikova nagrada 2019

### **Boris A. Novak**, za življenjsko delo



Pesnik, pisatelj, dramatik, esejist, prevajalec Boris A. Novak, eden najboljših slovenskih književnih ustvarjalcev, je tudi za otroke in mladino ustvaril izviren in izrazno močan opus, s katerim se uvršča v sam vrh mladinske in otroške književnosti na Slovenskem.

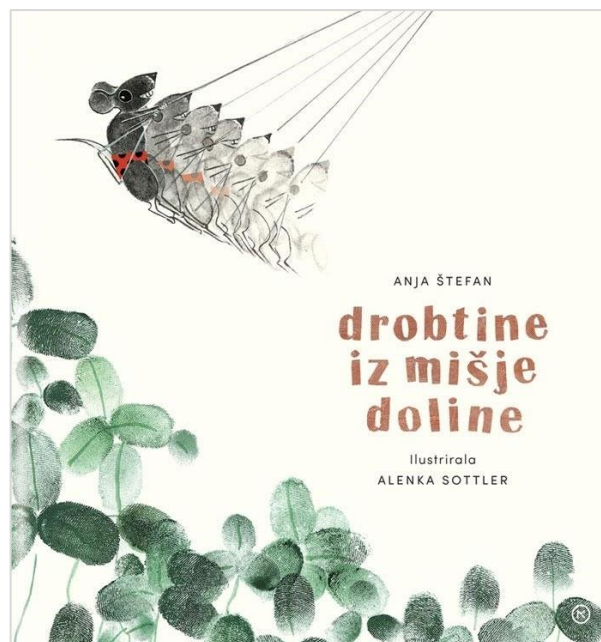
### **Jelka Godec Schmidt**, za življenjsko delo



Slikarski talent Jelke Godec Schmidt se najbolje izraža skozi zgodbe. Razvila je svoj prepoznavni slog, ki najbolj sije iz slik za knjigo Grimmove pravljice ali v knjigah Muca prede nitke zlate, Petelinček Kratkorepec in mnogih drugih. Jelka Godec Schmidt ustvarja že štiri desetletja. Skorajda ni otroka na Slovenskem, ki ne bi vzljubil njenih razigranih, hudomušnih in sočutnih pošasti, živali in otrok.

Anja Štefan, Levstikova nagrada za knjigo **Drobtine iz mišje doline**. Ilustr. Alenka Sottler. (Mladinska knjiga, 2017).

V antologiji *Svet je kakor ringaraja* je Anja Štefan zbrala pisan nabor pesmic, pravljic in ugank, nekatere izmed teh pa je posvetila miškam in njihovim dogodivščinam. Te male zgodbice je mojstrsko upodobila Alenka Sottler, zdaj pa so vse zbrane na enem mestu, v ljubki slikanici *Drobtine iz mišje doline*. Sottlerjeva je za slikanico izbrala tehniko prst-



nih odtisov, s katero je ujela navihanost malih mišk, ki se bodo bralcem prikupile na prvi pogled. Alenka Sottler, sicer ena izmed naših najbolj priznanih slikark in ilustratorok, je prejela mnogo mednarodnih nagrad, med drugimi zlato medaljo Združenja ilustratorjev v New Yorku in nagrado bienala evropske ilustracije na Japonskem.

Vanja Jazbec, *Bukla*, 13/138-139 (2017–2018), str. 77.

**Ana Zavadlav**, Levstikova nagrada 2019 za ilustracije v knjigi **Čriček in temačni občutek** Toona Tellegena. (Mladinska knjiga, 2017).



V kratkem živalskem romanu Čriček in njegov temačni občutek, ki je v letih po izidu postal že nizozemska klasika, se Tellegen na svojevrsten način loteva težke teme. Pod lahkotno in igrivo masko mladega črička se skriva nepojasnjeni občutek nemoči, ki kot temen oblak lega na njegovo dušo. Ne zna si pomagati sam in ne morejo mu pomagati niti njegovi najboljši živalski prijatelji. Slonova zgodba, ki teče vzporedno, bralca ves čas prijazno opominja, da se je treba

za dosego ciljev potruditi ne glede na vzpone in padce, ki so sestavni del življenja. Odlične črno-bele ilustracije Ane Zavadlav zaokrožajo melanholični svet ubogega črička, ki pa ga nekega dne vseeno razsvetli sonce in temen oblak bolečine čudežno izgine, kot je tudi prišel.

Renate Rugelj, *Bukla*, 14/140 (2018), str. 55.



## Finalistke za nagrado Kristine Brenkove za izvirno slovensko slikanico 2019

Andreja Peklar: **Luna in jaz.**

(KUD Sodobnost International, 2019).

Če imaš za prijateljico Luno, ti ponoči nikoli ni dolgčas. Z njo se lahko igraš skrivalnice ali šteješ zvezde. Lahko gresta na dolg skrivnosten potep – s čolnom! In ko zaspiš, te čuva vso noč. Čeprav postane Luna včasih tanka kot mišji repek, njeno prijateljstvo nikoli ne usahne. Poetično besedilo in čarobne ilustracije nas na igriv način opozarjajo na drobne čudeže narave.



Andrej Rozman – Roza: **O začaranem žabcu.**

Ilustr. Zvonko Čoh. (Mladinska knjiga, 2019).

Skupaj z Zvonkom Čohom, s katerim sta znan ustvarjalni tandem, sta tokrat ustvarila pravljico o začaranem žabcu, ki skrit posluša klasično pravljico o žabjem kralju in si domišlja, da je tudi on tak začarani princ, saj se počuti popolnoma drugačnega od drugih žab v ribniku ... gotovo mora biti princ. Seveda pa mora najti princesko, ki ga bo poljubila in spremenila nazaj v princa. Prijazna slikanica bo zagotovo pritegnila mlade bralce.



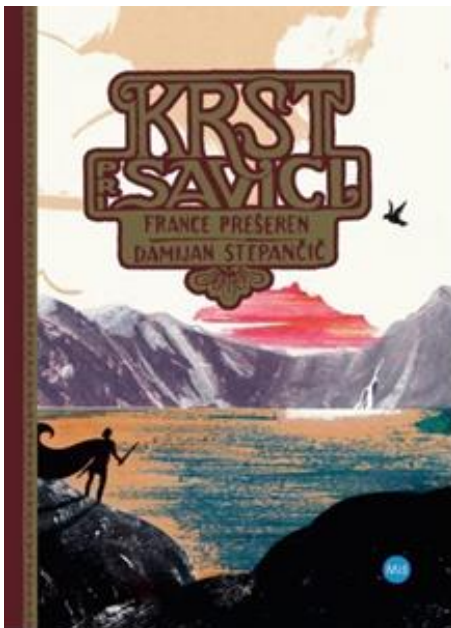
Vesna Radovanovič: **Petelinček prebudi upanje.**

Ilustr. Kristina Krhin. (Ajda, IBO Gomboc, 2018).



To je že peta slikanica Vesne Radovanovič o petelinčku, ki vsakič doživi novo izkušnjo (Petelinček, Petelinček se zaljubi, Petelinček in sraka, Petelinček in kraljevska ptica). Tokrat opazi, da stari petelin usiha in kokoši že kokodakajo, da se bliža njegova zadnja ura. Slikanica opozarja na pomen medgeneracijskega sožitja, čustvene podpore in ne nazadnje tudi branja.

France Prešeren: **Krst pri Savici.** Ilustr. Damijan Stepančič. (Miš, 2018).



S svojim sporočilom – naj je bila poudarjena svobodomiselnost ali Črtomirjev oziroma pesnikov umik in zlom – je Krst pri Savici že od nekdanj poleg bralcev in raziskovalcev privlačil tudi likovne ustvarjalce. Tokrat svoje videenje in doživljanje v meglo mitov ovitega pokristjanjevanja naših prednikov predstavlja mojster našega časa – Damijan Stepančič.

Lila Prap: **Ptiči?!** (Mladinska knjiga, 2019).

Kokoši končno odkrijejo najbližje sorodnike, ptiče, in ugotovijo, da imajo res nenavadno sorodstvo. Do sedaj so na podlagi znanstvenih trditev ugotovile, da so potomke dinozavrov in tudi zmajev. Na ptiče pa še niso pomislile. Leta 2019 je bila Lila Prap tudi častna gostja v Bologni, kjer je bila slovenska stojnica odeta v barvite ilustracije iz njene slikanice Ptiči?!



Helena Kraljič: **Pod srečno zvezdo**. Ilustr. Tina Dobrajc. (Morfemplus, 2019).



## Nagrada bele vrane 2019



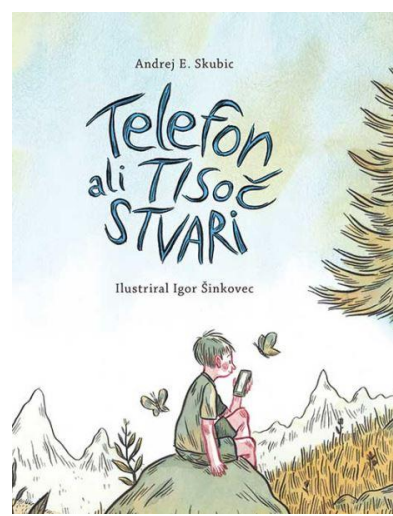
Mednarodna mladinska knjižnica v Münchnu vsako leto izbere najboljše mladinske knjige v svetovni produkciji in jih uvrsti v zbirko Bele vrane. Iz ogromnega števila recenzijskih izvodov, ki jih pošljejo založbe, nacionalne sekcije IBBY idr., lektorji izberejo 200 naslovov najboljših mladinskih knjig iz več kot 50 držav in 30 jezikov. Med njimi so tudi tri slovenske knjige za otroke in mladino.



Marta Bartolj, **Kje si?**  
(Miš, 2018).



Ida Mlakar Črnič: **Tu blizu živi deklica.**  
Ilustr. Peter Škerl. (KUD Sodobnost International, 2019).



Andrej E. Skubic: **Telefon ali Tisoč stvari.** Ilustr. Igor Šinkovec. (Mladinska knjiga, 2018).

## Nagrada kresnik 2019

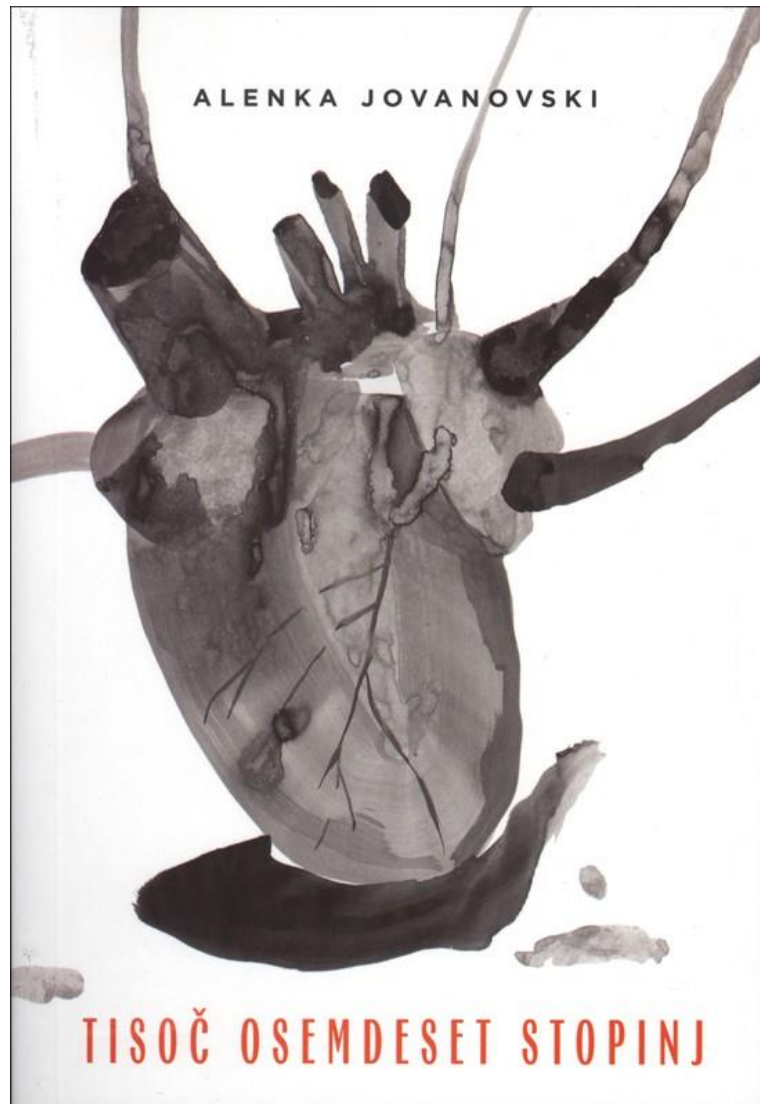
Bronja Žakelj: **Belo se pere na devetdeset.** (Beletrina, 2018).



Na našem letošnjem majskem srečanju smo tradicionalno spregovorili o vseh desetih finalistih. Se strinjamo z dobitnico nagrade? Je komu kateri od romanov zelo všeč?

## Veronikina nagrada 2019

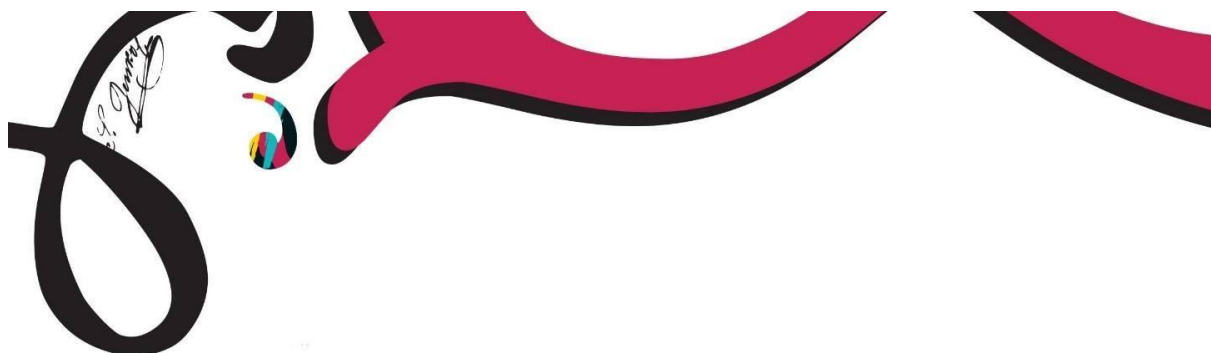
Alenka Jovanovski: **Tisoč osemdeset stopinj** (Center za slovensko književnost).



Žirija za podelitev 23. Veronikine nagrade za najboljšo pesniško zbirko leta 2019 v Sloveniji je poleg nagrajenke nominirala še štiri pesniške zbirke:

- Esad Babačić za zbirko *Odrezani od neba* (Založba Goga),
- Nina Dragičević za zbirko *Ljubav reče greva* (Založba ŠKUC),
- Anja Golob za zbirko *da ne da ne bo več prišla* (samozaložba).
- Klarisa Jovanović za zbirko *Izgnana* (KUD AAC Zrakogled).

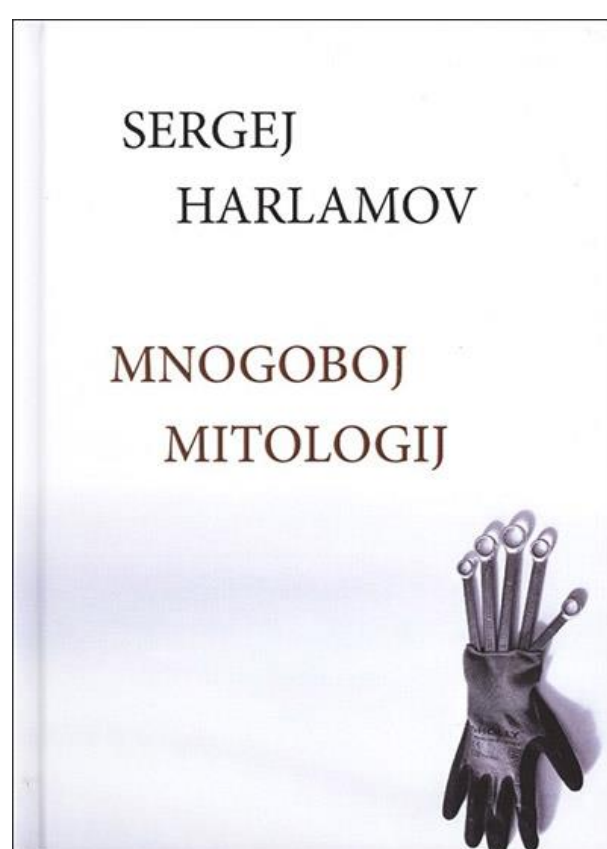
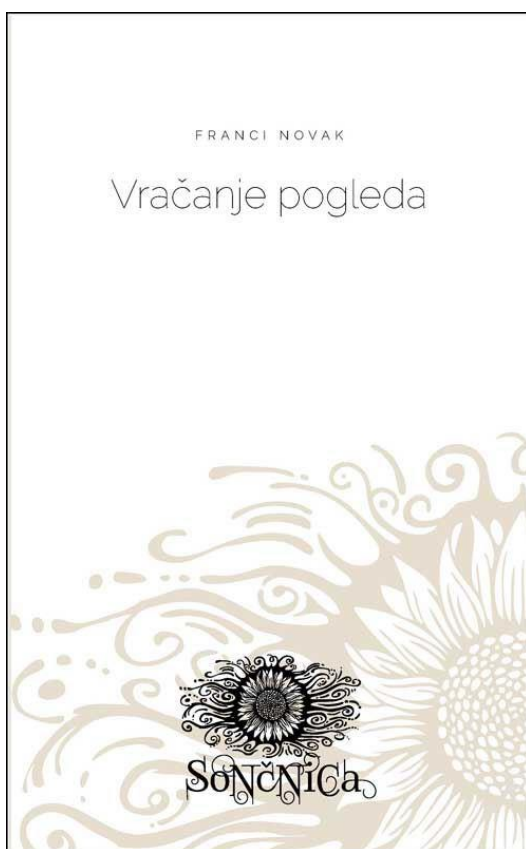
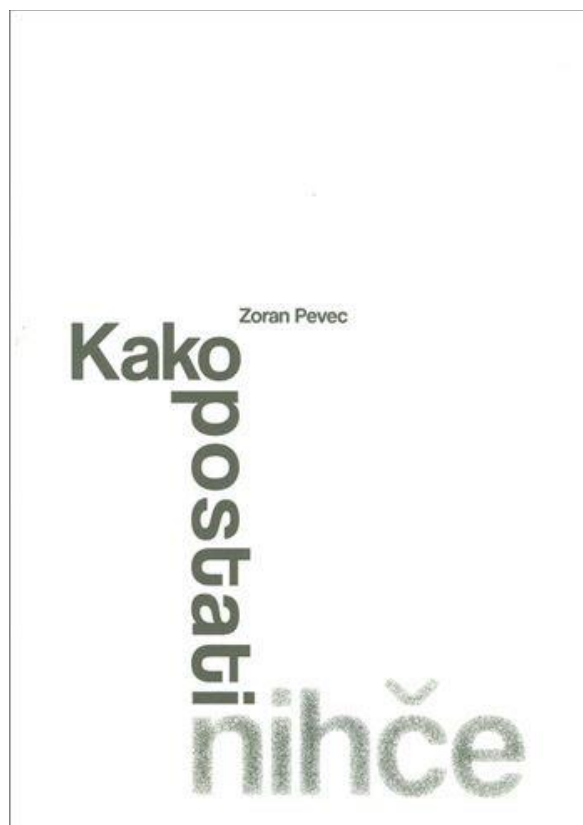
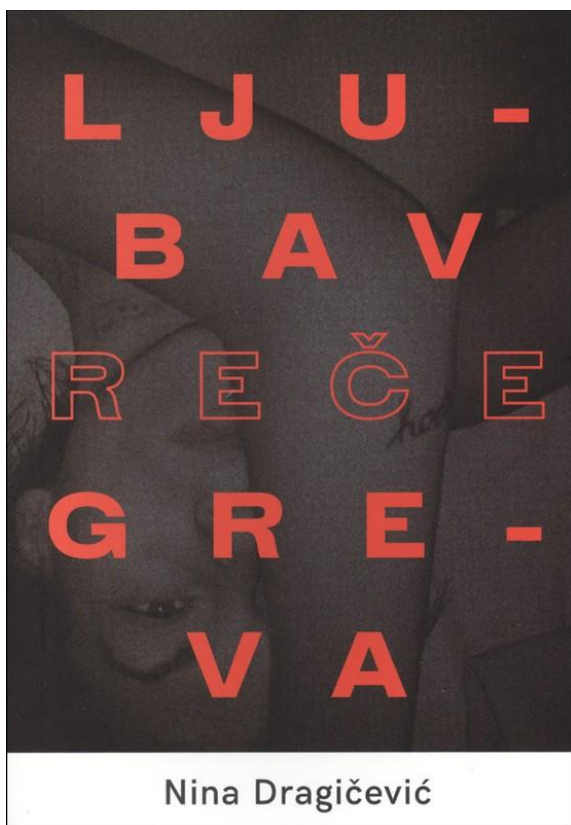
## Jenkovi dnevi in Jenkova nagrada 2019



V torek, 8. oktobra 2019, je v Ljubljani potekala novinarska konferenca ob naznanitvi Jenkovih dni in nominirancev letošnje Jenkove nagrade, ki jo podeljuje Društvo slovenskih pisateljev za najboljšo pesniško zbirko zadnjih dveh let. Komisija Jenkove nagrade se je ob intenzivnem prebiranju in razpravljanju odločila za pet nominiranih pesniških zbirk, ki v svoji edinstvenosti in posebnosti izstopajo med novoizdanimi pesniškimi zbirkami. Jenkovi dnevi v Kranju pa letos beležijo in slavijo 150. obletnico smrti slovenskega pesnika Simona Jenka, kar se izraža tudi v samem programu.

Med nominiranci se nahajajo sledeče pesnice in pesniki:

- Nina Dragičević: Ljubav reče greva (Škuc, Ljubljana, 2019),
- Sergej Harlamov: Mnogoboj mitologij (Litera, Maribor, 2019),
- Franci Novak: Vračanje pogleda (Književno društvo Hiša poezije, Ljubljana, 2018),
- Zoran Pevec: Kako postati nihče (LUD Šerpa, Ljubljana, 2018),
- Kaja Teržan: Krog (Center za slovensko književnost, Ljubljana, 2018).





Kaja Teržan  
KROG

## Rožančeva nagrada 2019

Marcel Štefančič jr.: **Ivan Cankar: eseji o največjem.** (Umco, 2018).



Kot piše v obrazložitvi nagrade, je Štefančič napisal knjigo esejev o branju, o vrtanju po Cankarjevih delih, o svojem osebnem srečanju z opusom vrhunskega pisatelja. Nameni se Cankarja prebrati od A do Ž, napove, da mu bo “skakal v besedo”, kar počne odločno, odkrito in neobremenjeno, piše v utemeljitvi. Avtor se močno opre na film, kar ne preseneča, saj je neprekosljiv poznavalec filmske produkcije ter v Cankarjevem pisanju prepozna vrhunsko sposobnost slikanja zgodb in izpisovanja podob.

## Nagrada MIRA

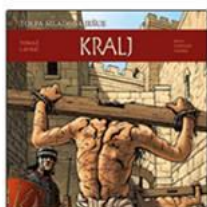


Neda Rusjan Bric, avtorica dramskih predlogov za multimedijske projekte, režiserka in igralka, je prejemnica nagrade MIRA za leto 2019

Literarna nagrada MIRA poskuša predvsem opozoriti na družbeno-spolno neravnovesje pri podeljevanju nagrad, oceniti in spodbuditi ženske, ki bi že zdavnaj morale deliti priznanja enakopravno s svojimi moškimi kolegi. Ustanoviteljice nagrade, članice Ustanovnega kroga MIRA se zavedajo, da z nagrado ni mogoče nadoknaditi vsega, kar je bilo z leti in desetletji na slovenskem literarnem prizorišču zamujeno. Kljub temu želijo, tudi s pomočjo bolj ozaveščenih in občutljivih medijev, osebnosti in institucij, redno izpostavljati delo in držo vsaj nekaterih ustvarjalk, intelektualek in aktivistk, ki bi si to zaslužile že zdavnaj, oziroma ki tudi danes s svojim učinkovanjem in ustvarjanjem nedvomno prispevajo k najboljšim dosežkom slovenske književnosti in kulture. Nagrada v tem smislu daje težo ne le izbrani nagrajenki in njenemu opusu, temveč tudi vsem nominirankam, ki izpolnjujejo pogoje za podelitev nagrade MIRA.

# Nagrade za najboljše izvirni in prevedeni strip

## NOMINIRANCI ZA NAJBOLJŠI IZVIRNI STRIP



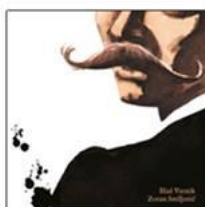
### TOLPA MLADEGA JEŠUE, 3.DEL, KRALJ

Tomaž Lavrič: Tolpa  
mladega Ješue, 3.del,  
Kralj, Buch



### RATMAN

Tomaž Lavrič: Ratman,  
Buch



### IVAN CANKAR, PODOBE IZ ŽIVLJENJA

Zoran Smiljanič, Blaž  
Vurnik: Ivan Cankar,  
podobe iz življenja,  
Forum Ljubljana in  
Mestni muzej



## NOMINIRANCI ZA NAJBOLJŠI PREVEDENI STRIP



### ASTERIX NA KORZIKI

René Goscinny, Albert  
Uderzo: Asterix na  
Korziki, Grafit



### OTTO, UZRTI ČLOVEK

Marc Anthoine Mathieu:  
Otto, uzrti človek,  
Vigevage knjige



### JEREMIAH INTEGRAL 5

Hermann Huppen:  
Jeremiah integral 5,  
Studio risar



### PREŽIVELI IZ HOLOKAVSTA

Zane Whittingham,  
Ryan Jones: Preživeli iz  
holokavsta, Morfemplus

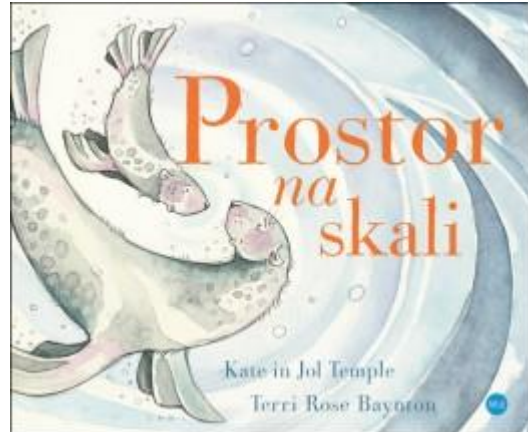


### BERLIN

Jason Lutes: Berlin, ZRC  
Sazu

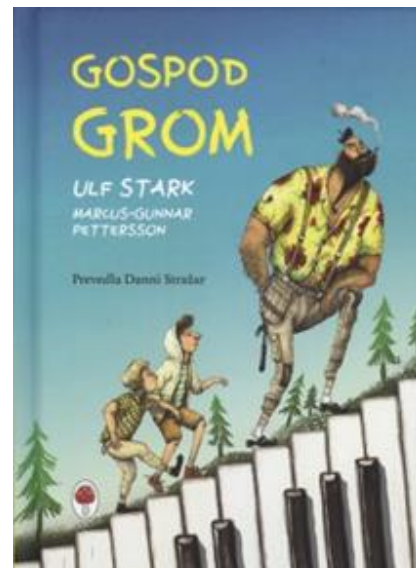
Kate in Jol Temple: **Prostor na skali**. Prev. Tadeja Spruk. Ilustr. Terri Rose Baynton. (Miš, 2019).

Slikanica navdihujoče sporočilo o sprejemanju podaja skozi palindromski format. Zgodbo namreč lahko beremo kot običajno, od prve do zadnje strani, na zadnji strani pa smo pozvani, da iste besede preberemo še v obratnem vrstnem redu ... Slikanica, ilustrirana v nežnih sivomodrih tonih, je primerna za bralce, starejše od treh let, zagotovo pa se bo dotaknila tudi starejših. Vanja Jazbec, *Bukla*, 15/148 (maj-junij 2019), str. 60.



Ulf Stark: **Gospod Grom**. Prev. Danni Stražar. Ilustr. Marcus-Gunnar Pettersson. (Zala, 2019).

Nedaleč od Ulfovega doma stoji hiša kosmatega, ogromnega, glasnega velikana Groma! Brez dvoma je čisto pravi velikan, smrtno nevaren, ker mu celo iz ušes in nosu štrlijo ostri šopi las, glavo pod baretko pa ima čisto plešasto. Še en dokaz: rad dela na vrtu. Kadar se Ulf in njegov prijatelj Bernt hočeta prestrašiti, ga gresta skrivaj opazovat. Tako izvohata velikanove skrivnosti ... Napeta zgodba pripoveduje o zabavnih fantovskih dogodivščinah, nato pa se vse obrne narobe. Imeniten otroški roman, predvsem za bralce v 2. in tudi še v 3. triletju OŠ, za branje v nadaljevanjih mlajšim otrokom in ne nazadnje v užitek starejšim!



Luigi Ballerini: **Šifra 2.0**. Prev. Dušanka Zabukovec. (KUD Sodobnost International, 2018).



Se sprašujete, kako svojega najstnika zvabiti iz virtualnega sveta ekranov, videoiger in družabnih omrežij ter kako mu predočiti, kaj je tisto, kar res šteje? S to knjigo imate precejšnje možnosti. Luigi Ballerini, italijanski zdravnik in psihoanalitik, tudi sam oče štirih otrok, je v znanstveno-fantastično zgodbo, kakršne so mladim blizu iz filmov *Matrica*, *Misija nemogoče*, *Hana* ... spretno in z izjemnim posluhom za mladostnika vtkal prvoosebno izpoved štirinajstletnega Niča. Mladenič odrašča v virtualno vodenem (skozi glas virtualne Madjar) in tehnološko vrhunsko opremljenem stanovanju, kjer ga nelegalna vojaška organizacija šola za profesionalnega vojaka ... Nekega dne, med izpadom sistema, zaide v realni zunanji svet ... Ana Kosirnik, *Bukla*, 15/148 (maj-junij 2019), str. 55.

Millás, Juan José: **Moja resnična zgodba**. Prev. Marjana Šifrar Kalan. Spremna beseda Barbara Pregelj. (Malinc, 2019).

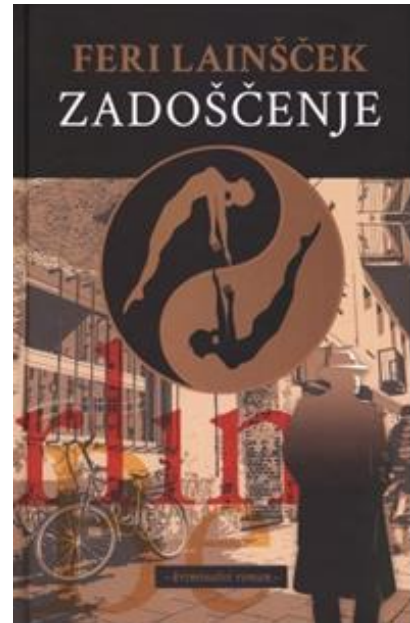


Drobna knjižica prinaša tragično zgodbo najstniške nepremišljenosti. Kako hitro se lahko zgodi nesreča in kako težko je z občutki krivde »normalno« živeti naprej, sploh če si star dvanajst let in sploh če svoje skrivnosti ne moreš zaupati nikomur in se povrhu vsega še ubadaš z občutki krivde za ločitev staršev ... Millás, ki sodi med ugledne španske sodobne ustvarjalce, se tokrat prvič predstavlja slovenskim bralcem, spremno besedo pa je premišljeno zapisala Barbara Pregelj. Beti Hlebec, *Bukla*, 15/149 (julij-avgust 2019), str. 63.

Feri Lainšček: **Zadoščenje**. (Litera, 2019).

Lainščekov najnovejši roman je prav posebna uganka, polna misterijev, magičnega realizma, astralnih prvin in fantastike, ki se v ravno pravi zmesi že rahlo dotika paranormalnega. Kar preiskavo umora za inšpektorja Kosmasa Schwaza še dodatno zaplete ... Le kako naj reši umor brez konkretnih medicinskih razlag, brez kakršnekoli logike? Izviren slovenski kriminalni roman s pridihom shrlijvke.

Vanja Jazbec, Bukla, 15/149 (julij-avgust 2019), str. 46.



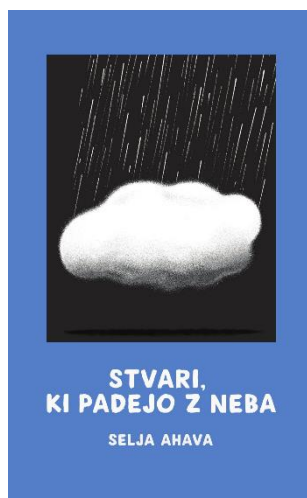
Sebastijan Pregl: **V Elvisovi sobi**. (Goga, 2019).

Jan se ne more nikoli več vrniti v Elvisovo sobo, lahko pa se vrne V Elvisovo sobo – topo bolečino nostalgije za preteklostjo lahko izpiše v življenjsko izkušnjo romana, ki pa ne bo ničesar prikrival, ničesar olepševal, ničesar gladil, ampak bo zgodovino pripovedoval z vso njeno kompleksnostjo in vsemi niansami; vsem njenim zlom in z vso lepoto. Bila je mladost in bila je država, ki ju ni več – je pa roman o njima.

(Aljoša Harlamov v spremni besedi)



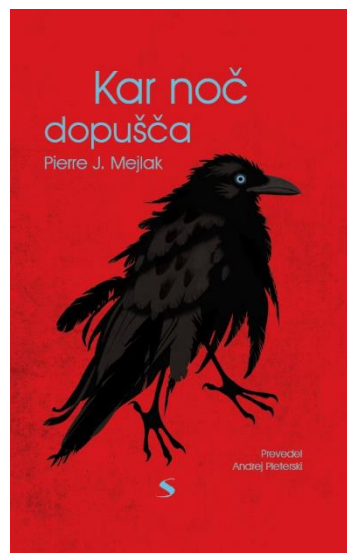
Selja Ahava: **Stvari, ki padejo z neba**. Prev. Julija Potrč Šavli. (KUD Sodobnost International, 2019).



Ahavin roman je nenavadna tragikomična zgodba, v kateri se srečni dogodki izmenjujejo z nesrečnimi, običajnost vsakdanjega življenja z radikalnim absurdom, pravljica s tragedijo. Je tudi duhovita pripoved o tem, kako se spopasti z dogodki, ki se nam zgodijo, a nanje nimamo nobenega vpliva. Ahava o bolečini in izgubi pripoveduje z glasom, ki je hkrati močan in nenavadno lahкотen.

Selja Ahava je za roman *Stvari, ki padejo z neba* prejela Evropsko nagrado za literaturo.

Pierre J. Mejlak: **Kar noč dopušča**. Prev. Andrej Pleterski. (Sodobnost International, 2018).



Zbirka kratkih zgodb *Kar noč dopušča* nas posrka v vrtinec najrazličnejših zapletov, v življenja ljudi, ki se pogosto znajdejo na razpotjih, med resničnim in namišljenim svetom, med preteklostjo in prihodnostjo, med nevidnostjo in predrznostjo. Pogreznemo se v svet čudakov, ki v želji po ljubezni, prisotnosti in občudovanju pogosto prestopijo mejo. Kot deček, katerega edine prijateljice so odvržene vžigalice, ali lažnivec, ki bi storil vse, da očara bivše dekle, žena,

ki po smrti moža objavi njegov rokopis pod svojim imenom ... Toda življenje ne prizanaša, tudi Mejlakovim junakom ne. Pierre J. Mejlak je za zbirko kratkih zgodb *Kar noč dopušča* prejel nagrado Evropske unije za književnost.



Yuval Noah Harari: **21 nasvetov za 21. stoletje**. Prev. Polona Martelj. (Mladinska knjiga, 2019).

Izraelski zgodovinar Harari v svojem najnovejšem delu z naslovom *21. nasvetov za 21. stoletje*, ki je nastalo kot rezultat predelanih in dopoljenih besedil, objavljenih ob različnih priložnostih, tudi kot odmev na različna aktualna družbena dogajanja, pa se je Harari osredinil na sedanost in v 21. poglavjih, razdeljenih v pet delov (Tehnični in tehnološko izziv, potem Politični izziv, nadalje Obup in upanje, potem Resnica in na koncu še Prožnost), na izviren način osvetlil ključne dileme in izzive sedanjega časa.

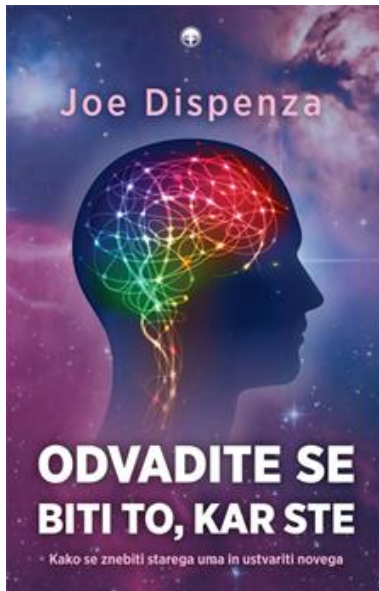


Adam Alter: **Sužnji zaslona**. Prev. Mojca Vodušek. (Mladinska knjiga, 2019).

Adam Alter je strokovnjak za marketing in predavatelj na Sternovi poslovni šoli Univerze v New Yorku. V svoji prijazni, razumljivi knjigi, ki je postala mednarodna uspešnica, opisuje vire in vzroke zasvojenosti sodobnega človeka s tehnologijo ter opozarja na pasti, ki jih v ozadju dobičkonosne industrije premišljeno nastavljajo korporacije. Predvsem pa svetuje, kako se izviti iz suženjstva zaslona ali izkoristiti pozitivne plati njegove hipnotične privlačnosti ...



Joe Dispenza: **Odvadite se biti to, kar ste: Kako se znebiti starega uma in ustvariti novega.** Prev. Jernej Zoran. (Primus, 2019).



Joe Dispenza v novi knjigi mojstrsko, a vseeno razumljivo pojasni delovanje naših možganov in teles. Teorijo potem prenese v prakso, in sicer v obliki štiritedenskega programa temeljnih osebnostnih sprememb. Pokaže, kako lahko s strukturiranim programom meditacije zavestno premrežimo svoje nevronske mreže, da bi okrepili ustvarjalnost in občutke radosti.

Carl Honoré: **Hvalnica počasnosti: svetovno gibanje, ki kljubuje kultu hitrosti.** Prev. Emanuela Malačič. (Chiara, 2018).



Hvalnica počasnosti je posvečena razumevanju našega nagnjenja k hitenju in predstavlja globalni trend zaviranja. Knjiga je dala velik zagon novim gibanjem za počasnejši in kvalitetnejši način življenja.

Carl Honoré je nagrajeni novinar, pisatelj in TED-ov govornik. Je tudi svetovni popotnik in ambasador Počasnega gibanja.

Wall Street Journal ga je proslavil kot zaželenega govorca o počasnosti.



© Tilka Jamnik, 17. 10. 2019

<http://www.knjiznica-medvode.si>  
E-pošta: [info@knjiznica-medvode.si](mailto:info@knjiznica-medvode.si)  
Telefon: 01/361 30 53

**Vabimo vas, da se nam pridružite na socialnih omrežjih  
Knjižnice Medvode.**

